ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

اسم النادى :

- اللعبة التى يمارسها :

- السن :

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها :

صاحب الفضل فى اكتشافه :

أمله القريب والبعيد :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى يجيدها

رأى المدرب فى اللاعب :

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هذا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الاتية :

إسم المجموعة :

عدد المجموعات :

القيمة الإجمالية :

إسم الالبوم :

عدد الالبومات :

القيمة الإجمالية :

الإسم :

العنوان :

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

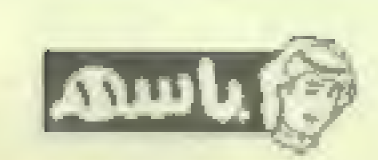
مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الأسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨



الإشـــتراكات

قيمـة الإشـتراك السـنوى ٢٣٠ ريـال سـعودى لمدة سـنة كاملـة أو ما يعادلـه بالعمـلات الاخرى

الإســم : ______

العنــوان : ______

مدة الإشــتراك : ______

قيمـة الإشــتراك : ______

طـوابع من بلـدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسـبة الإصـدار : ______

______

______

______

واحـة القـراء

زاويـة رحـاب الإيمان ترحـب بمسـاهماتك وأسـئلتك

______

______

______

إشتراكات نادى هـواة طـوابع البريـد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسـم : ______

العنـوان : ______

أعجـبنى فـى هـذا العـدد

______

______

______

لـم يعجـبنى فـى هذا العـدد

______

______

______

حـل مسـابقات العـدد رقـم

مسـابقة رقـم ١ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٢ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٣ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٤ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٥ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

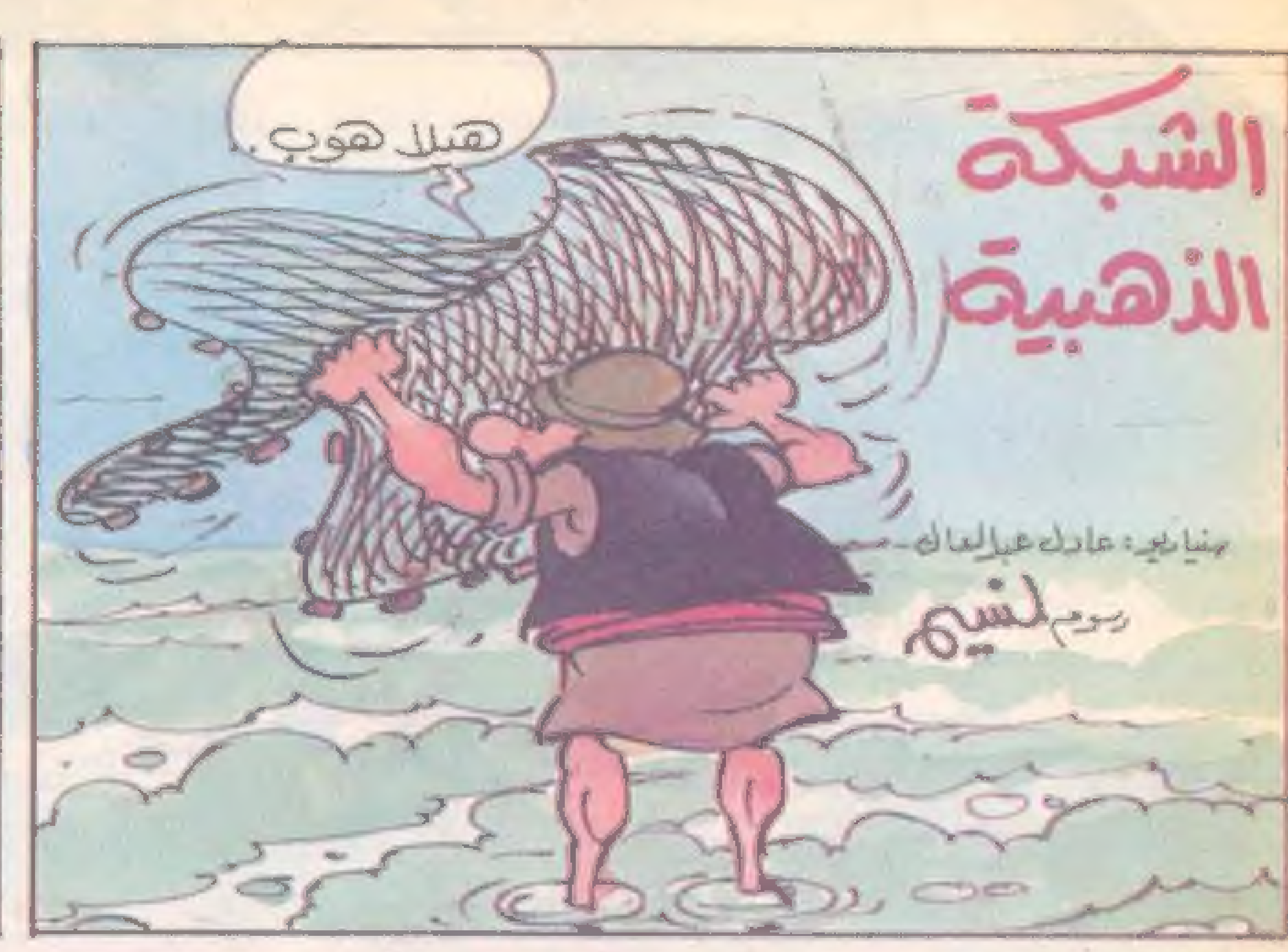
مسـابقة رقـم ٦ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٧ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٨ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ٩ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسـابقة رقـم ١٠ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)



الشبكة الذهبية
سيناريو: عادل عبد العال
رسوم
هيلا هوب..

البحرُ يسحبُ الشبكةَ
شبكتي تضيعُ..
تضيعُ

ما العملُ الآنَ؟
ما العملُ الآنَ؟

ياه..
شبكةَ صيدٍ ذهبية!

لكنّها ليستْ شبكتي..
لنْ آخذها..

سأُلقيها مرةً أخرى
للبحرِ..

؟!

أريدُ شبكتي البسيطة التي نسجتها بيدي .. تُرى أين ذهبت؟!

ملاحظة : الاسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة باكلمها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
- من الافضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

الاســـم : ______ العنوان : ______

مجموعة كنز الطوابع

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال ● مصر : ١٢ جنيهـا ●
الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة الفريدة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٣ ريالًا ● قطر : ٢٣ ريالًا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريالان
مصر : ١١ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٣ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

مجموعة الوطن العربى

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٧ ريالًا ● قطر : ١٧ ريالًا ● البحرين : ٢ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريال ● مصر : ٧ جنيهات ●
الإمارات العربية : ١٧ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

المجموعة العربية

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال
مصر : ١٥ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة المصرية القديمة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٠ ريالا ● قطر : ٢٠ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريالا
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ٢٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٦ دولارات أمريكية

مجموعة انجلترا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة استراليا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٥ ريالًا ● قطر : ١٥ ريالًا ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة ايطاليا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٥ ريالا ● قطر : ١٥ ريال ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة مالطة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٠ ريال ● قطر : ١٠ ريال ● البحرين : ١ دينار ● سلطنة عمان : ١ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة الارجنتين

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة باكستان

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعات طوابع باسم

.. مجموعات جديدة وفريدة .. إختارها لك باسم من كل انحاء العالم ومن كل القارات .. من امريكا وافريقيا واسيا واوروبا واستراليا .. مجموعات مختلفة لاتجد فيها طابعا واحدا مكررا فى اية مجموعة اخرى .. لن تجد هذه المجموعات الا عند مجلتك المحبوبة باسم .. اقتنص الفرصة واشتر كل المجموعات التى امامك لتحصل على اكبر عدد من طوابع بلاد العالم .

املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٤٨ من كل عدد وارفق به كل طلباتك وقيمة كل المجموعات التى تطلبها

مجمـــوعة كنـــز الطـــوابع

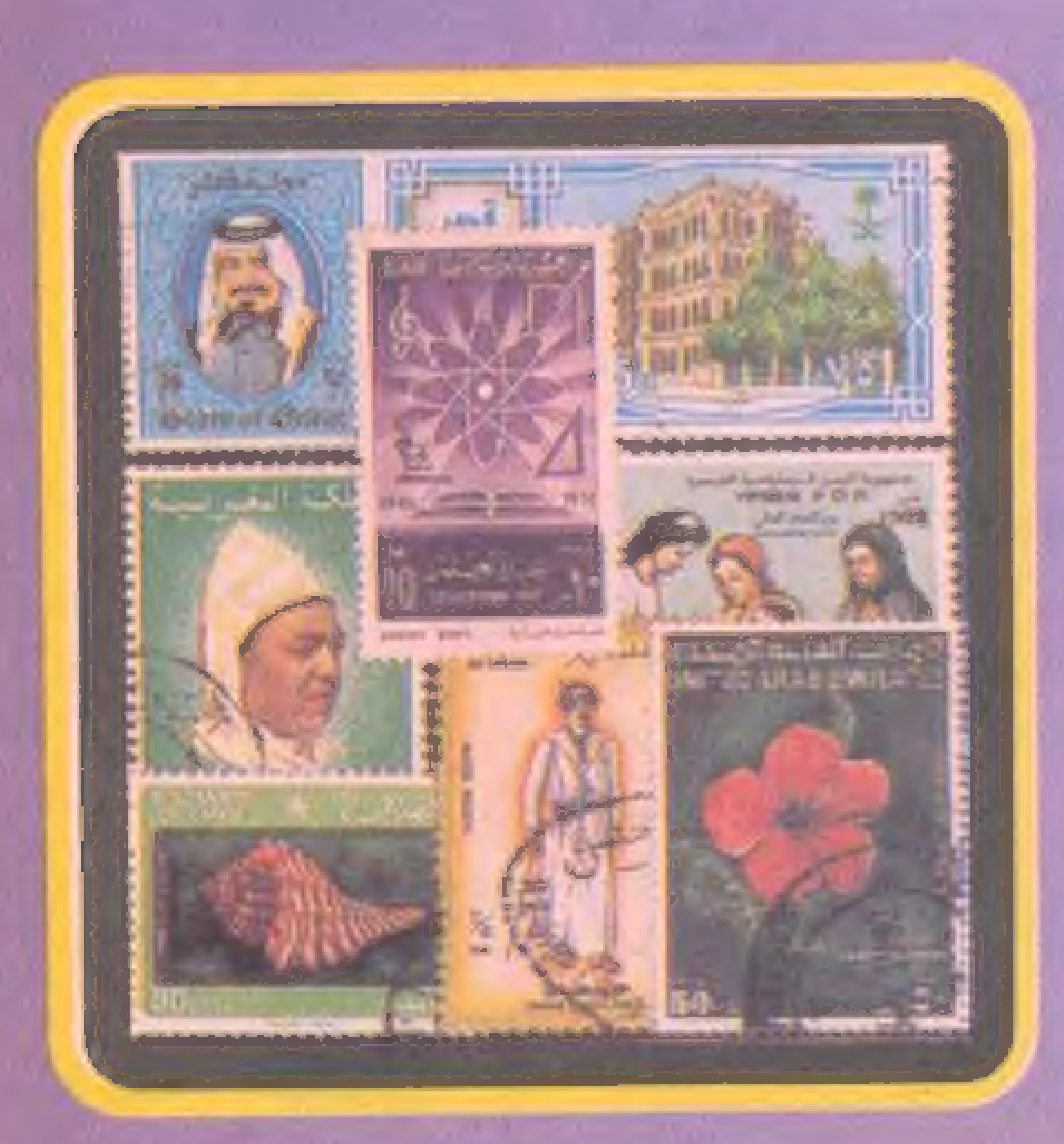
أجمل طوابع العالم فى مجموعة واحدة .. يقدمها لك باسم فى مجموعة كنز الطوابع التى تضم ١٠٠ طابع من كل أنحاء العالم ، بالإضافة إلى الطوابع العربية النادرة .. كل مجموعة تضم طوابع تختلف عن أى مجموعة أخرى .. إشتر ثلاث مجموعات من كنز الطوابع وأحصل على ٨ قطع تيكيت مدرس هدية مجانية من باسم .

المجمـــوعة الفـــريدة

مجموعة نادرة تحتوى على ٣٥ طابعاً جديداً لم يستعمل من قبل ، فيها كل ماتحبون من الطوابع الخاصة من الأسماك والطيور والعصافير والكثير من البلاد مثل زائير ـ المجر ـ موريتانيا ـ روسيا ـ وغيرها من دول العالم .

مجمـــوعة الوطـــن العـــربى

• ٥٠ طابعاً من كل البلاد العربية من المحيط إلى الخليج تضم طوابع نادرة لم تطرح من قبل .. إشتر هذه المجموعة لتحصل على أكثر من طابع من كل بلد عربى ..



مجمـــــوعة ايطـــــاليا

من ايطاليا .. وطن المتاحف ، والآثار الرومانية ، وأقواس النصر .. وبلاد الحضارات القديمة .. باسم يقدم لك مجموعة من ٥٠ طابعا تغطى أهم المناسبات التى أصدرتها .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات العامة التى تهمك عن ايطاليا .

مجمـــــوعة مالطـــــة

من تلك الجزيرة الصغيرة فى البحر المتوسط .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً من أحسن الطوابع التى تم إصدارها .. إحرص على اقتناء هذه المجموعة من جزيرة مالطة المشهورة بقلة عدد اصداراتها من طوابع البريد ، مع كل مجموعة معلومات عن جزيرة مالطة .

مجمـــــوعة الارجـــــنتين

بلاد الجبال الشاهقة والمراعى الخضراء الشاسعة .. باسم يقدم لك مجموعة نادرة من أكبر بلاد قارة أميركا الجنوبية .. مجموعة الارجنتين تضم ١٠٠ طابعاً يندر أن تضمها مجموعة واحدة .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات التى تهمك عن الارجنتين .

مجمـــــوعة باكســـــتان

من الجنوب الغربى لقارة آسيا .. باسم يقدم لك أكبر مجموعة طوابع بريد من باكستان ، المجموعة الواحدة تضم ١٠٠ طابعاً ومع كل مجموعة كل المعلومات العامة التى تهمك عن باكستان .

المجمـــــوعة العربيـــــة

المجموعة العربية النادرة التى تضم ٤٠ طابعاً جديداً من كل البلاد العربية .. لم يسبق استعمالها .. تضم هذه المجموعة طوابع يرجع اصدارها الى ثلاثين سنة مضت .. اشتر أكثر من مجموعة لتحصل على كل الطوابع العربية النادرة .

المجمـــوعة المصـــرية القـــديمة

من مصر .. أول بلد عربى عمل بنظام طوابع البريد .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً نادراً لم يستعمل من قبل .. هذه الطوابع تم اصدارها فى أعوام ١٩٣٧ ، ١٩٣٩ ، ١٩٤٦ أى منذ أكثر من ٥٠ عاماً مضت .. اشتر المجموعة المصرية القديمة لتضم تحفة الطوابع المصرية إلى ألبومك .

مجمـــــوعة ملــوك انجـــلترا

باسم يفخر بان يقدم لاصدقائه هذه المجموعة الفريدة من انجلترا .. أول بلد فى العالم عرف طوابع البريد .. المجموعة الواحدة تضم أكثر من ٨٠ طابعاً لكل ملوك انجلترا ابتداء من عام ١٩٢٥ وحتى الآن .. احصل على هذه الطوابع التى يندر أن تضمها مجموعة واحدة

مجمـــــوعة اســــــتراليا

مجموعة تضم ٥٠ طابعاً من القارة التى تبعد عن بلادنا آلاف الأميال ، استراليا بلاد الغابات الكثيفة والمساحات الخضراء الشاسعة تقدم كل هذه المجموعة الفريدة من نوعها .. مع كل مجموعة ورقة اضافية لكل المعلومات التى تهمك عن هذه القارة .

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

هذه طريقة سهلة وبسيطة وسريعة لتصبح رساما بارعا .. ماعليك الا اتباع الخطوات التالية ..

١ ـ ضع الرسم الذى تريد نقله الى جانبُ ورقة بيضاء على المنضدة .

٢ ـ ثبت لوحاً زجاجياً شفافاً فى وضع رأس بين الرسم الذى تريد نقله وبين ورقة أخرى بيضاء .

٣ ـ اطفىء نور الغرفة وسلط ضوء لمبة المكتب على الرسم .

٤ ـ ستلاحظ أن هناك صورة واضحة ستتكون على الورقة البيضاء .

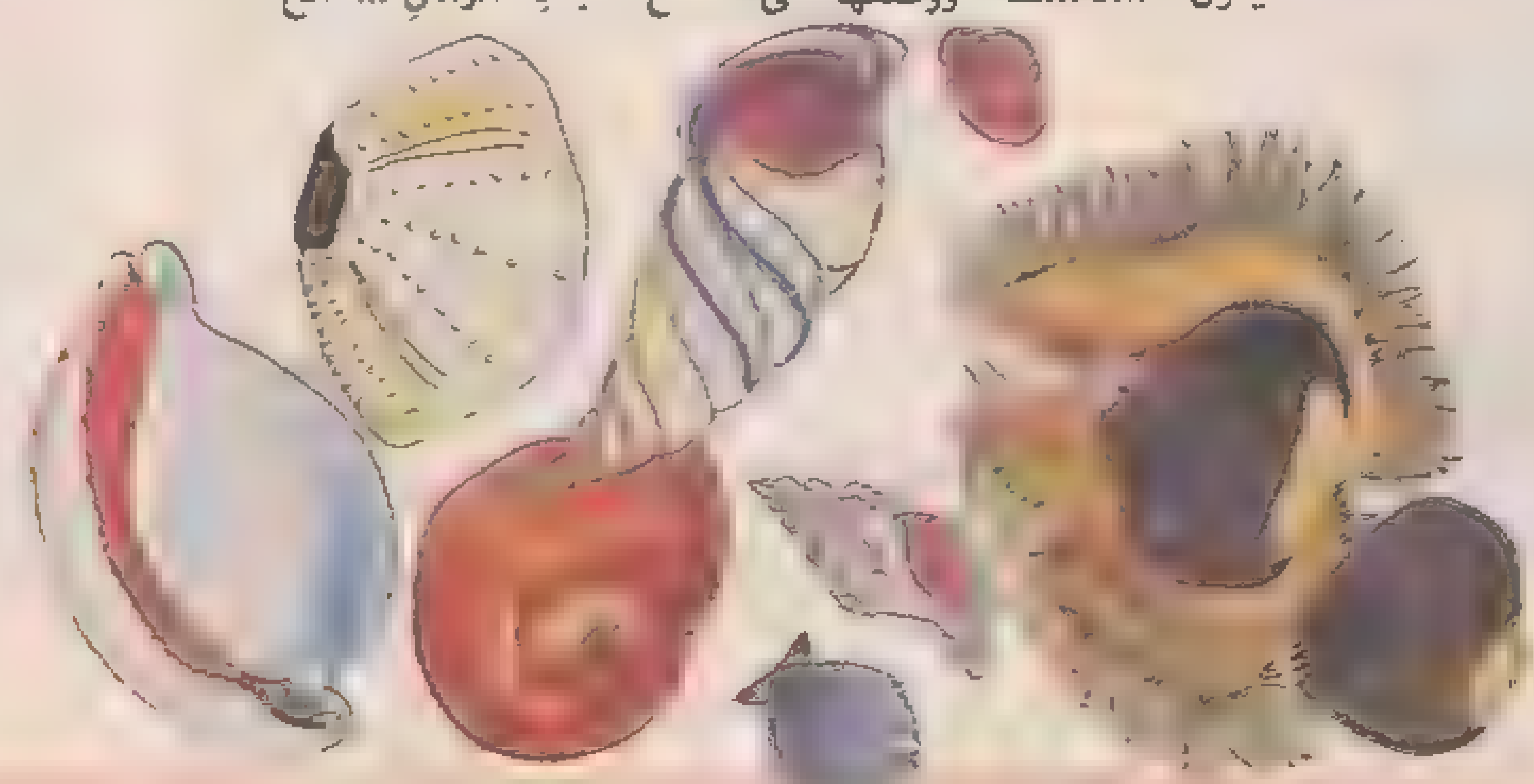
٥ ـ إنقل الرسم بدقة من خلال لوح الزجاج الشفاف .

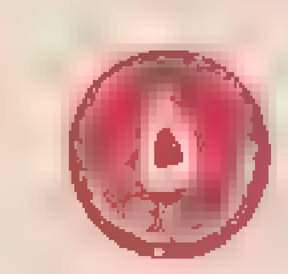
وتعتمد هذه الطريقة على الاستفادة من ظاهرة طبيعية معروفة وهى أن الزجاج الشفاف يعمل كمرآة مستوية ويعكس الصور بوضوح عندما تكون الاضاءة من جانب أقوى وأشد من الاضاءة على الجانب الآخر ..

تحصلى على هذا المنظر الجميل .

وبمكنكِ أيضاً احضارُ حبات الأرزِ وتلوينُ كلُ مجموعةٍ منها بلونٍ مختلفٍ عن الآخر بحيثُ يكونُ متناسقاً ووضعُها فى الفازِ، هذا اذا لم يكنْ لديكِ مجموعةٌ مختلفةٌ منَ الحبوبِ ، ويمكنُ أيضاً استخدامُ القواقع مع حباتِ الرمالِ ... الخ

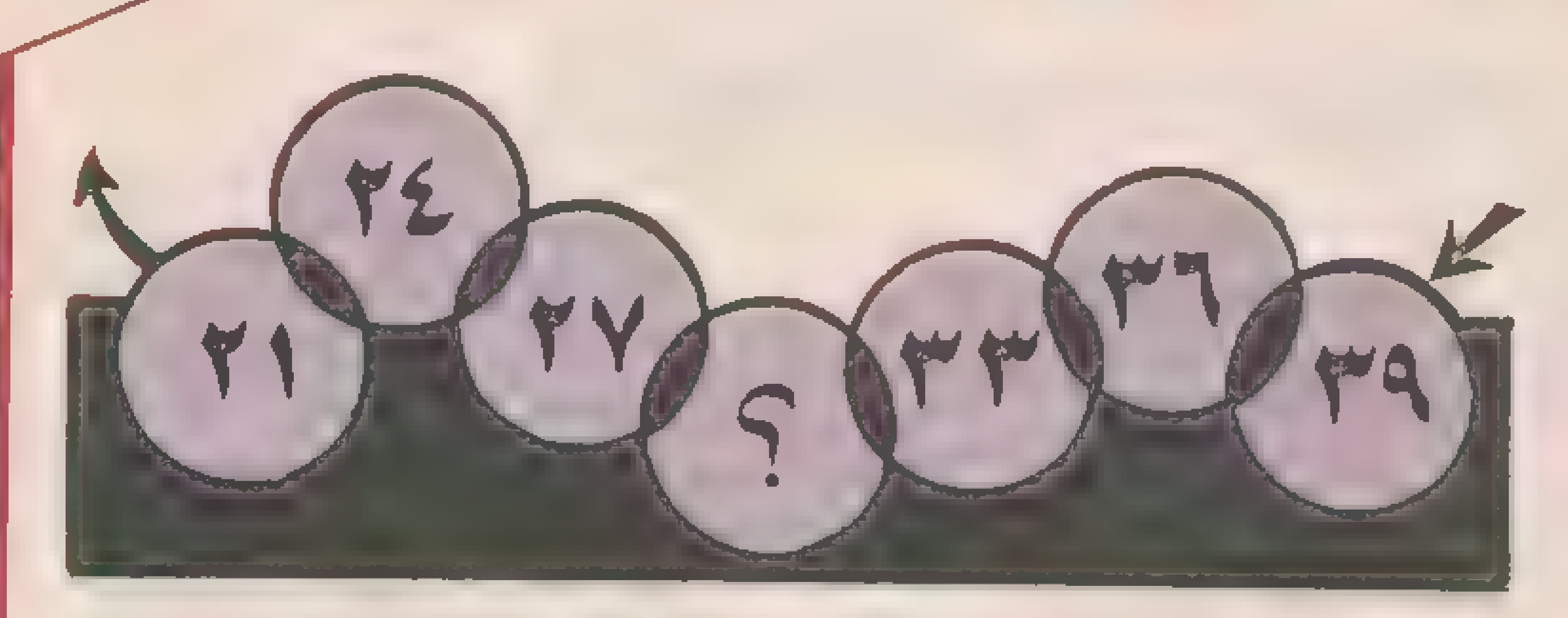
والفنانُ ياأصدقائى هوَ الذِى يستطيعُ صنعَ أشياءٍ جميلةٍ من هذِه المكوناتِ البسيطةِ .





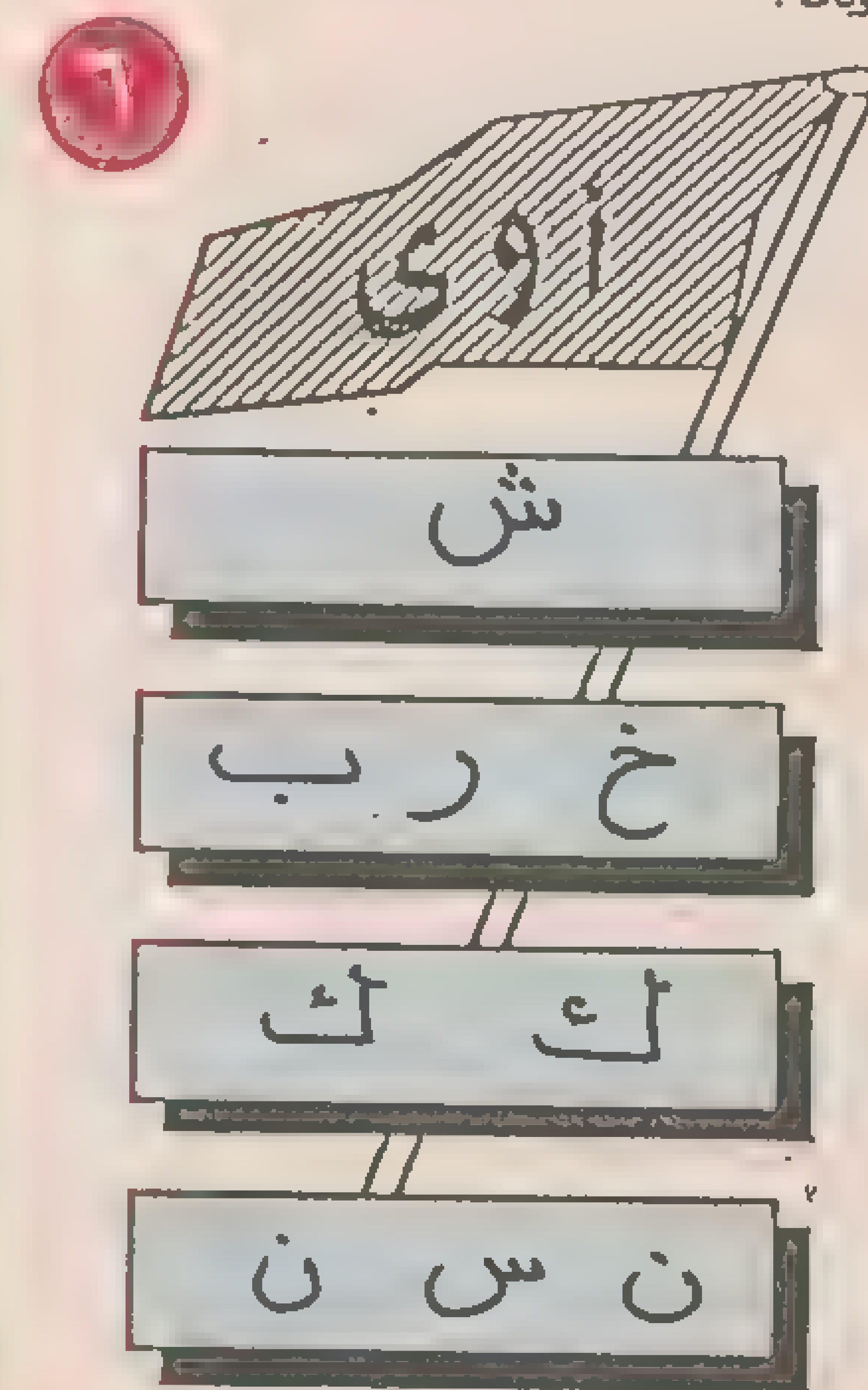
الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الأرقامِ فى الدوائرِ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً، هلْ تستطيعُ أن تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟



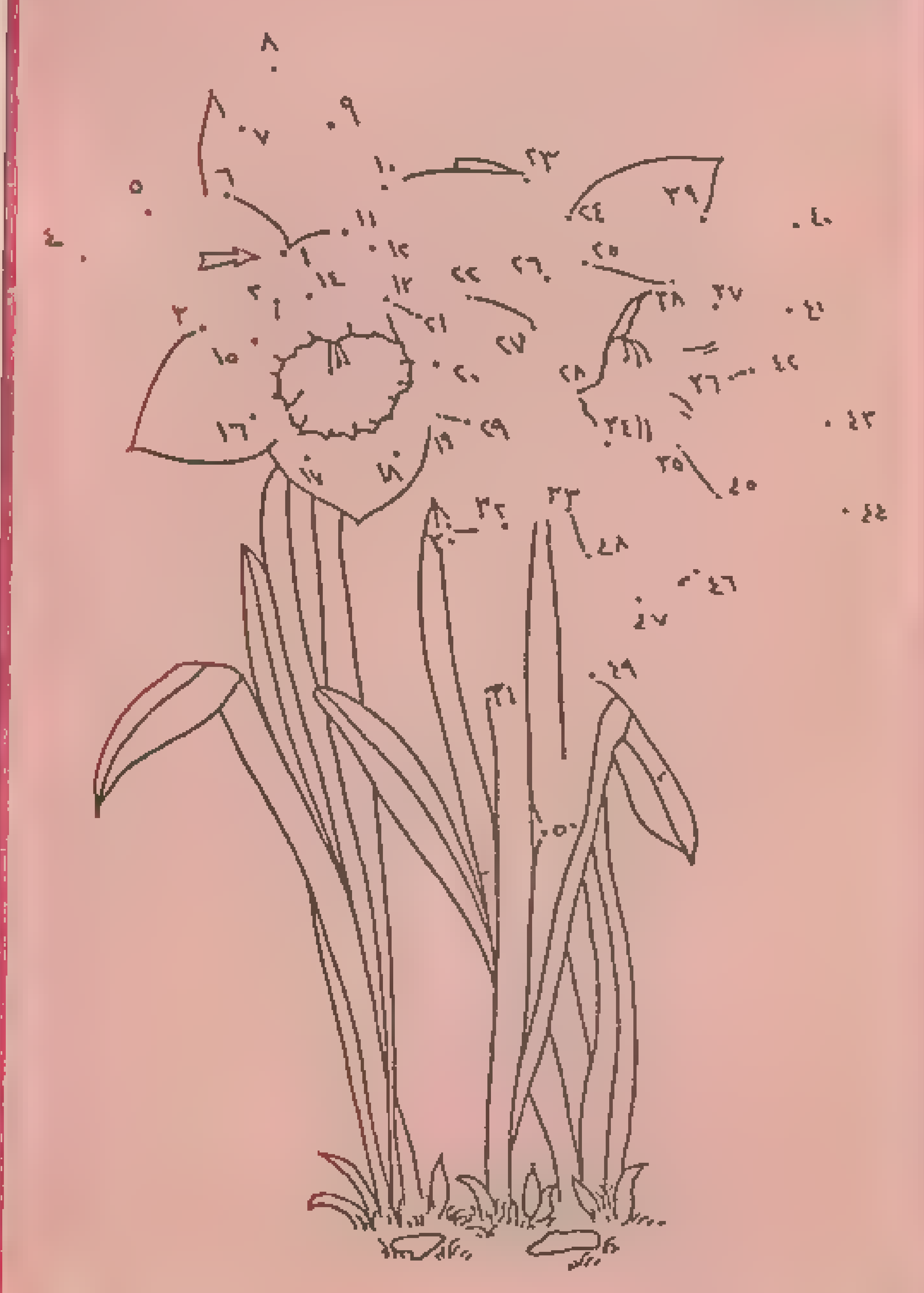
أ، و، ى

الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ، استبعدْنا منها حروفَ المدِّ، وهىَ الألف والواو والياء، حاولْ أن تعرفَ هذه الكلماتِ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ. وبامكانِكَ إضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ. والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ: مشروبات.



من نقطة إلى نقطة

مدَّ الخطَّ منْ (١) إلى (٢) ثمَّ إلى (٣)، وهكذا حتَّى رقمِ (٥٠) لترى مايمثِّلُهُ هذا الرسمُ. السهمُ يشيرُ إلى البدايةِ.



الحرف المختار

أكتبِ الحروفَ التى تعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها ، الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقلْه إلى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقياً كلمةً معناها :

حيوان من الزواحف

وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ . والكلماتُ لها المعانِى التاليةُ :

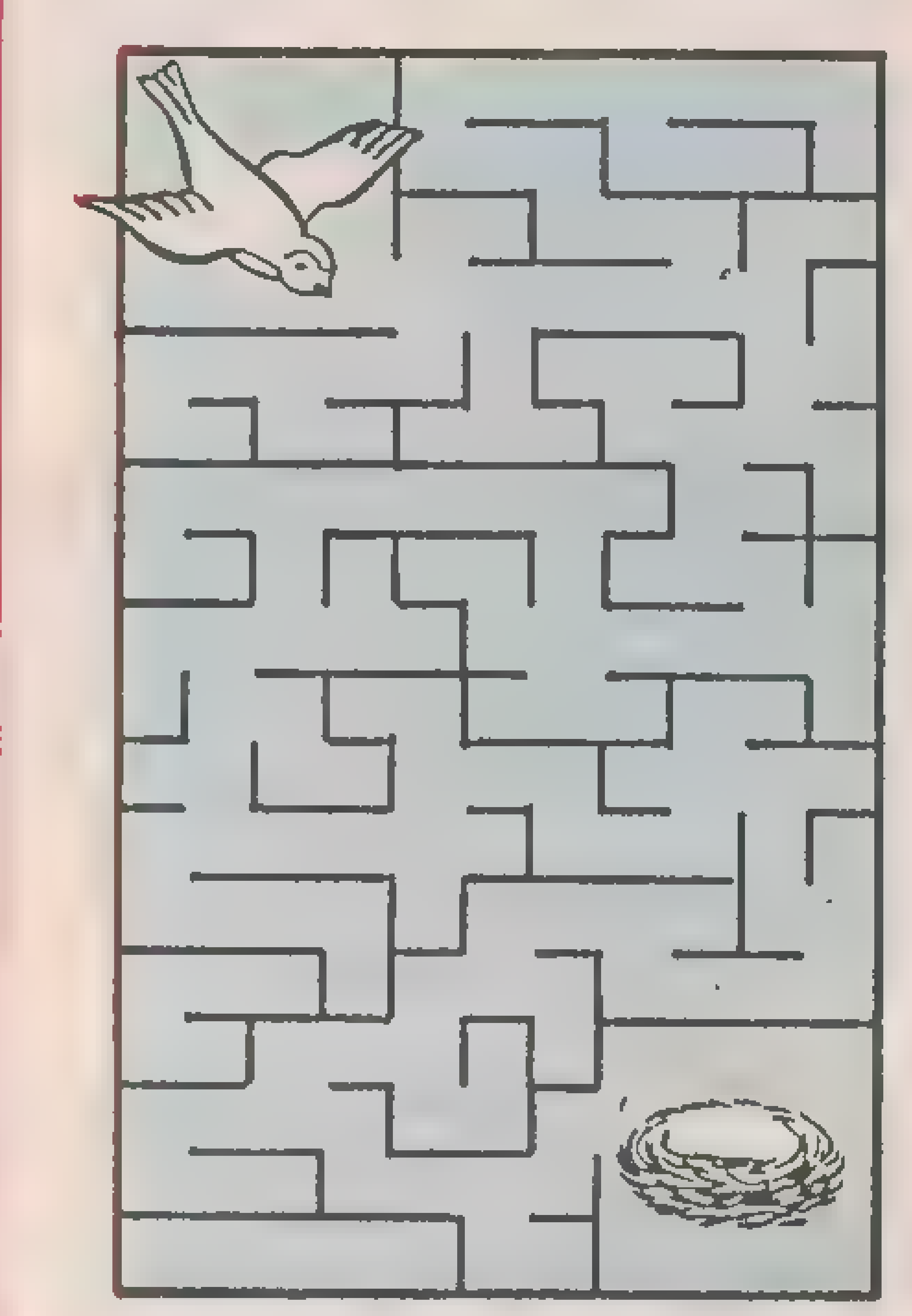
(١) غير متحرك .
(٢) أقصد
(٣) يزيد
(٤) عتيق
(٥) فقدان العقل

٣

٥	٤	٣	٢	١
ج				☆
	☆	ر	☆	
	ل	☆	ن	
☆				ت

العودة الى العش

هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الطريقَ الذِى سلكَهُ الطائرُ حتى يعودَ إلى عشِّه ؟



إلى اليمينِ تجـدُ نصفَ الكلمـةِ ، وإلى اليسارِ تجـدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ ، حاولْ أنْ تعـرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْهَا فى المسـاحـةِ المظللـةِ ، وسطَ الشكلِ .

ب ا ت		ب ر ل
ل ى ب		ص و ا
ر ى خ		س ل ح
م ا ن		و ا ج
ف ا ة		ع ن د

صوت الأم

بقلبي صوتك انسكبا ... فزدتُ لوقعه طربًا
ونلت به مني نفسي ... وما أحلاهُ مُنسكِبا ؟ !

★

إذا ناديتُ أمّاهُ ... ينال القلبُ نعماهُ
وأنسى ما ألاقيه ... فما أغلاكِ أمّاه !!

★

وإن ناديتني أسعى ... أليكِ وأعشقُ المسعى
وتحيا صفوَها نفسي ... إذا أُصغِي لك السَّمعا

★

كلامك آه ما أحلى ... كلامَكِ إنه الأملُ
به سعدي ومجدُ غدي ... وحسبي أنسك المثلُ

★

سلمتِ سلمتِ أمّاهُ ... وطيّب عيشكِ اللّهُ
فمنك لخالقي سِرٌّ ... نعيم العيش معناهُ

شعر : مصطفى عكرمة

على هلال على ـ عمان

عبد الرحيم ـ عمان

احسان سمير ـ المغرب

عمر عادل ـ مصر

راشد على سليمان ـ عمان

الياس التريطارنى ـ تونس

أحمد عباس عتيق ـ مصر

داليا عياس عتيق ـ مصر

فاطمة إبراهيم عمر ـ السعوديه

باسم طلحة الروق ـ السعودية

عبير خالد عمر ـ السعودية

نادية إبراهيم عمر ـ السعودية

سالم حمد ـ عمان

ثريا إبراهيم عمر ـ السعودية

زياد جهاد سرطاوى ـ الامارات

حنان إبراهيم عمر ـ السعودية

ناصر محمد محمد ـ ابوظبى

معاوية عبد الله ـ عمان

أمانى يمانى ـ السعودية

محمد عيسى مبارك ـ البحرين

خديجة مالك العيبى ـ الجزائر

أسماء مالك العيبى ـ الجزائر

إبراهيم محمد حسن ـ السعودية

محمد إبراهيم حسن ـ مصر

محمد المقنع ـ السعودية

نسمة حنفى ـ مصر

محمد ومها جازى العتيبى ـ السعودية

عمر إبراهيم محمد ـ السعوديه

زينب إبراهيم عمر ـ السعودية

منى عيسى مبارك ـ البحرين

١ المدينة المطلوبة

مدينةٌ ايطاليةٌ ، اسمُها مكونٌ من ستةِ حروفٍ :

الحروفُ ٢ ، ٣ ، ٥ ، بمعنى أختبر

٣ ، ٢ ، ١ ، بمعنى ظهر ولاح

٣ ، ٢ ، ٥ ، ٦ بمعنى عتيق وقديم

٢ ، ٣ ، ١ ، ٦ بمعنى أشيد

١	٢	٣	٤	٥	٦
		ب		ل	

أوراق الشجر

بينَ أوراقِ الشجرِ الخمسِ هذهِ ، يتطابقُ تماماً زوجانِ من الأوراقِ ماهى أرقامُ كلٍّ منْ هذيْنِ الزوجيْنِ ؟

٢ مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى تعطيكَ معناها . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطىَ المعنى المطلوبَ .

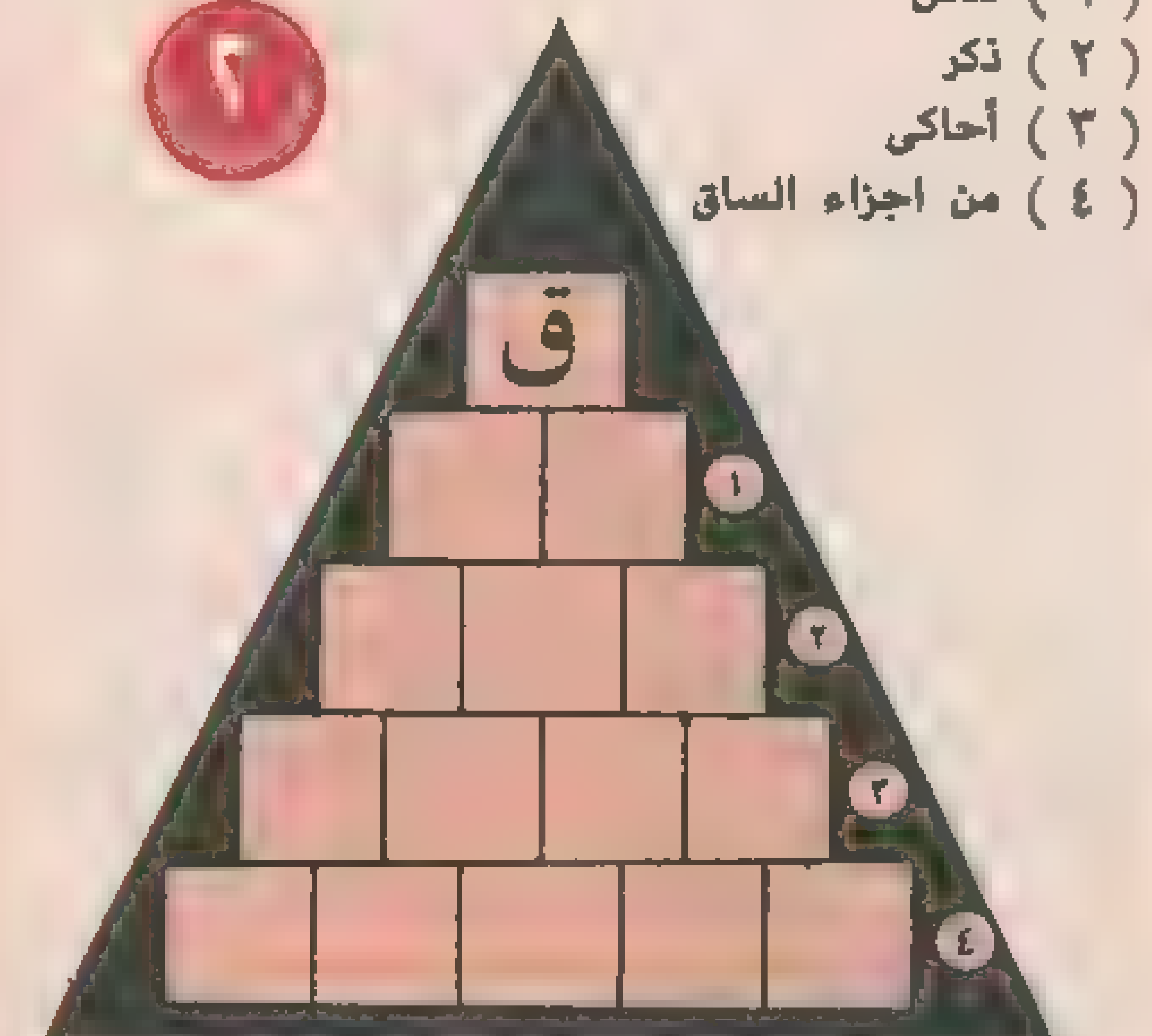
الكلماتُ لها هذهِ المعانى :

(١) نقص

(٢) ذكر

(٣) أحاكى

(٤) من اجزاء الساق



الفتح سابقاً والمنتخب نبيل المهدى فى هذا الموسم لاعطاء التشكيلة الأساسية مزيداً من القوة خصوصاً وأن تغيير القانونِ فى هذا الموسم من تسعةِ لقاءاتٍ إلى خمسةِ لقاءاتٍ مما يشكلُ صعوبةً فى التعويض ـ كما حرصْنا أيضاً على قوة الاعدادِ قبلَ بدايةِ الموسم وبثِّ روحِ المنافسةِ بينَ اللاعبينَ ـ وقد كانَ لتعاونِ الجميع منْ لاعبينَ ومدربينَ ومسئولينَ وحرصِهم على تحقيق البطولةِ أثر كبيرٌ فى تحقيقِ البطولةِ ـ وقمنا بإحضار مدربٍ يجيدُ الأسلوبَ الدفاعىَّ وعملنَا استكشافاً للاعبى نادى الاتحادِ المنافس القوىِّ لنا ففزْنَا عليهم ٣/صفر بعدَ أنْ خسِرْنَا فى الدورِ الاولِ ٣/١ .

وعنِ الحفاظِ على البطولةِ قالَ : لاشكَّ أن الحفاظَ على المكتسباتِ دوماً أصعبُ فى تحقيقِهـا وإنِ كنتُ أحثُّ اللاعبينَ بأن كلَّ بطولةٍ نحققُها تصبحُ فى عِدادِ الماضي خصوصاً وأن أمامَنَا دوماً تحدياتٍ قادمةً منها تمثيلُ الوطنِ فى بطولتى الخليجِ والعربِ .

وأهمُّ شىء فى هذا كله رعايةُ الأمير خالد بن عبد الله رئيس النادى لهذا الفريقِ ومتابعتُهُ فى كلِّ المبارياتِ وهذا حافزٌ قوىٌّ لنا جميعاً للعملِ المتواصلِ منْ أجلِ الحفاظ على البطولات .

سؤال وجواب

س : متى وأينَ ستقامُ نهائياتُ كاس العالمِ المقبلةِ .. وماهى الدولُ التى ستشاركُ فيها ؟
على خلفان سالم ـ مسقط ـ سلطنة عمان

ج .. نهائياتُ كاسِ العالمِ المقبلةِ لكرةِ القدمِ ستقامُ فى الولاياتِ المتحدةِ عامَ ١٩٩٤ .. وهى المرةُ الاولى فى تاريخِ المسابقةِ التى ستقامُ فيها كاسُ العالمِ بالولاياتِ المتحدةِ أو خارجَ قارتى أوروبًا وامريكَا الجنوبية . ولم يتحددْ حتىَ الآنَ الدولُ المشاركةُ فى البطولةِ باستثناء الولاياتِ المتحدةِ بصفتها الدولة المضيفة وألمانيا بصفتها حامل اللقب .

س : من هوَ أولُ لاعبٍ فازَ بجائزةِ الكرةِ الذهبيةِ لاحسنِ لاعبِ كرةِ قدمٍ فى اوروبا .. ومن هوَ آخرُ منْ فازَ بها ؟
مالك أنس الوجود الوسيمى ـ المحلة ـ مصر

ج : اللاعبُ الانجليزىُّ الشهيرُ ستانلى ماتيوز هو أولُ منْ فازَ بالكرةِ الذهبيةِ عامَ ١٩٥٦ وكانَ يلعبُ لنادِى بلاكبول الانجليزىِّ .. واستمرَّ ستانلى ماتيوز فى الملاعبِ حتى أكملَ ٥٠ عاماً ونالَ لقبَ سير من ملكةِ انجلترا .. أما آخرُ منْ فازَ بها فى عامِ ١٩٩٠ فهوَ الألمانى لوتار ماتهاوس بعدَ أن قادَ منتخبَ بلادهِ للفوزِ بكأسِ العالمِ فى ايطاليا .. ويلعبُ ماتهاوس لنادِى انترناسيونالميلانو الإيطالىِّ .

مرحبا بكم أصدقائي الأعزاء.. سأقص عليكم قصة غريبة حدثت أثناء زيارتي لإحدى المدن الساحلية على شواطئ اليونان.. فقد تلقيت دعوة من صديقي "دوكاسيس" الذي يعيش هناك مع والديه ويعمل في أحد الفنادق المنتشرة على الشاطئ.. ولقد انتهزت هذه الفرصة وسافرت على الفور لأنني لم أزر اليونان قبل ذلك.. هيا لنتابع أحداث هذه القصة الشيقة..
أهلا بك يا دوكاسيس، لقد كانت دعوة كريمة تلقيتها منك لزيارة هذا البلد المشهود بحضارته العريقة هل تعرف أنها أول مرة أحضر فيها إلى هنا..
نعم، أعرف ذلك يا باسم، فعلى الرغم من صداقتنا إلا أنك لم تزرني هنا أبدا مرحبا بك في بلدتنا الصغيرة يا صديقي العزيز..
باسم

الصديق : ميكو يوسف ـ مراكش

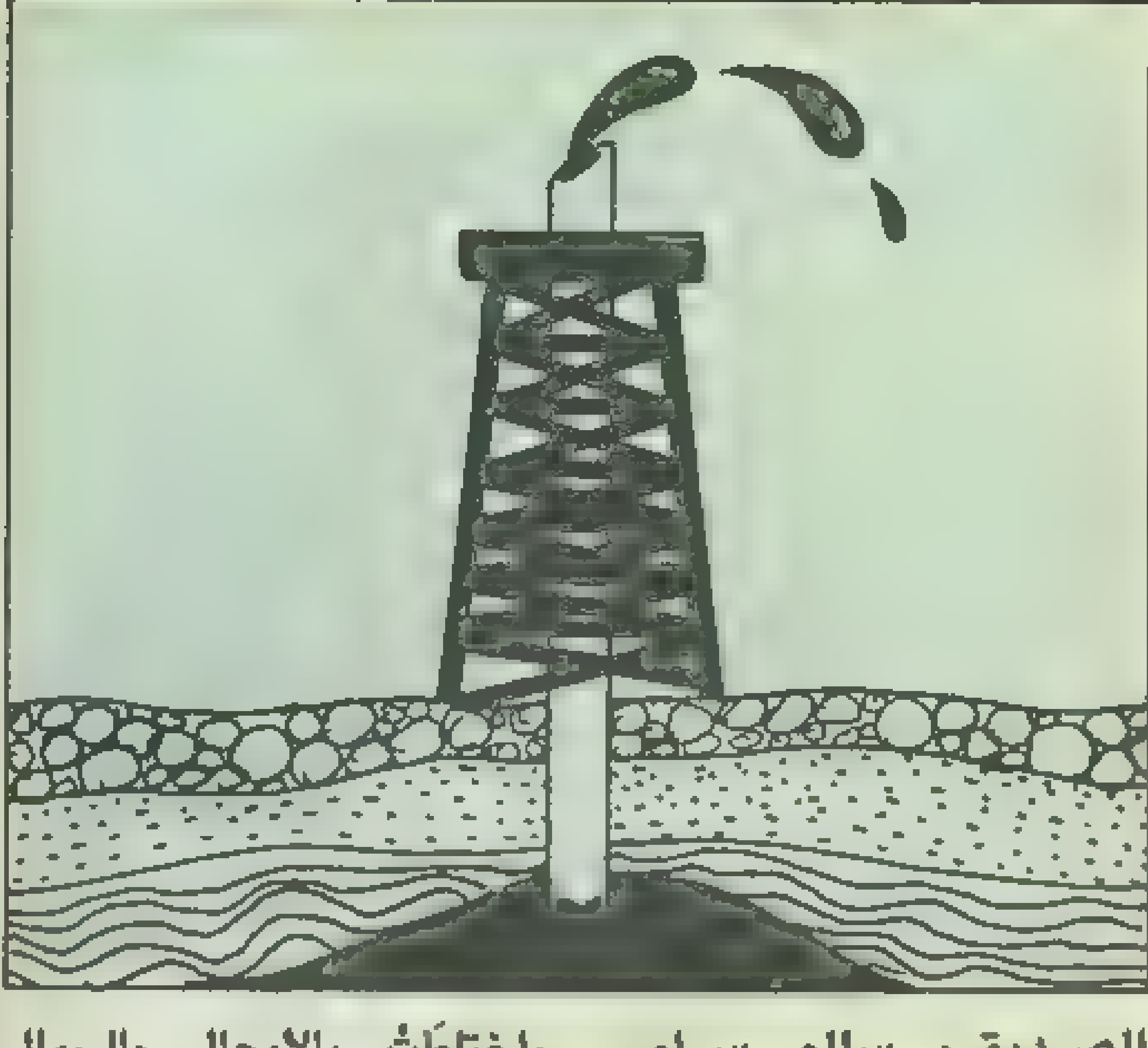
● ما هى أضرارُ البراكينِ ومنافعُها ؟

ـ تنتشرُ البراكين على طولِ شقوق القشرةِ الارضيةِ . وأكثرُ منْ ثلثى البراكينِ الظاهرةِ ، المنطفئةِ والناشطةِ ، تتوزعُ على سواحلِ المحيطِ الهادى وعلى شكلِ حلقةٍ كبيرةٍ ، ويطلقُ على تلكَ المنطقةِ اسمُ « حزام النار » .

ومنْ ناحيةٍ ثانيةٍ تستطيعُ تمييزَ نوعينِ منَ البراكينِ مختلفيْنِ : البراكينُ الرفافةُ ويكونُ لونها أزرقُ ، ذاتُ حمم سائلةٍ والبراكينُ المتفجرةُ ويكونُ لونُها أحمرَ وهى تمتازُ بحممِها الكثيفةِ واللزجةِ والحممُ التى تقذفُ بها بعيداً تكونُ عادةً سائلةً ، كما يرمى البركانُ مواد منها : الغازاتُ : التى تنبعثُ بكميةٍ كبيرةٍ ، وهى خطرةٌ بالنسبةِ للانسانِ والطبيعةِ لما تحويهِ من موادٍ سامةٍ تسببُ اختناقَ كلِّ عنصرٍ حىّ .

أما البخارُ : الذى يكونُ مع ثورةِ البركانِ ، فقد تصلُ حرارتُهُ إلى درجةٍ مرتفعةٍ جداً تجعلُهُ خطراً على ما حوله .

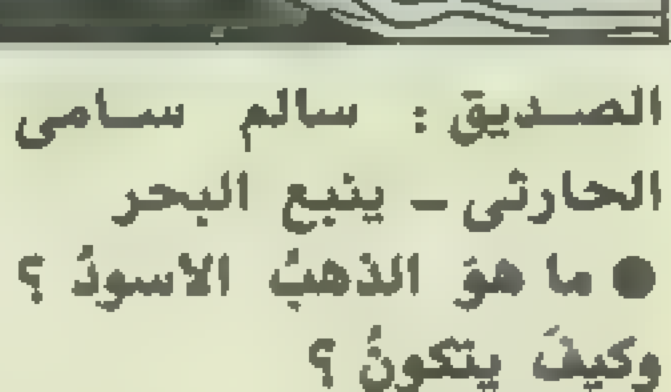
ذلكَ منْ حيثُ الاضرارُ ، أما من حيث المنافعُ فإن هذه المناطقَ البركانيةُ تعطى كميةً كبيرةً من عنصرِ الكبريتِ ، وأشهرُ بركِ كبريتٍ فى أوربا برك « بوزول » قرب « نابولى » كما توجدُ السنةٌ بخاريةٌ تتدفقُ من شقوقِ الارضِ تسمّى (نوافير) وتحتوى هذه النوافيرُ على موادٍ كيماويةٍ يمكنُ استخراجُها والافادةُ منها .



الصديق : سالم سامى الحارثى ـ ينبع البحر

● ما هوَ الذهبُ الاسودُ ؟ وكيفَ يتكونُ ؟

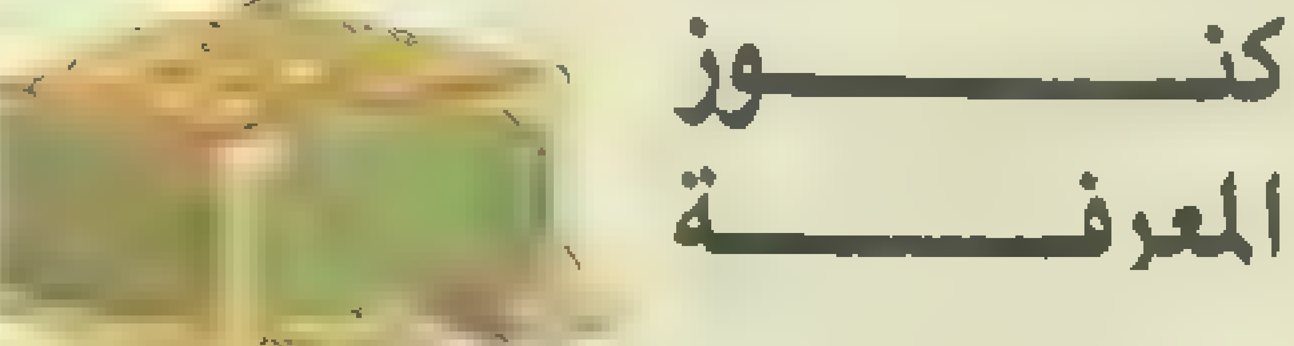
ـ الذهبُ الاسودُ هو البترولُ ويتكونُ البترولُ من مجموعةِ نباتاتٍ بحريةٍ دقيقةٍ تعرفُ حسبَ التعبيرِ العلميِّ باسمِ « فيتوبلانكتون » فخلالَ عهودٍ طويلةٍ تصلُ إلى ٤٠٠ مليونِ سنةٍ ، رسبتْ تلكَ النباتاتُ ، بعدَ موتِها ، فى قاعِ المحيطاتِ ، واختلطَتْ بالاوحالِ والرمالِ والفتْ طبقةً كبيرةً تحجرَتْ مع مرورِ الزمنِ . وخلالَ ملايينِ السنينِ خضعَتْ هذه الطبقةُ لعواملَ متنوعةٍ كالزلازلِ وتحركاتِ القشرةِ الارضيةِ ، ثم غطتها طبقةٌ صخريةٌ دفعَتْها إلى الاعماقِ حيثُ الحرارةُ المرتفعةُ ، فتحْتَ تاثيرِ ضغطِ الصخورِ من جهةٍ والحرارةِ المرتفعةِ منْ جهةٍ أخرى تحولَتْ تلكَ الطبقةُ تدريجياً إلى غازٍ طبيعيٍّ ونفطٍ .



الصديق : وائل على الشحات ـ الدوادمى .

● قرأتُ ياصديقى قصتكَ مع باسم وباقى المجلاتِ الاخرى وسعدت بحسنِ اختياركَ لمجلةِ باسم وبأنها افضلُ المجلاتِ لديكَ من حيثُ المعلوماتُ القيمةُ ـ والرياضةُ ـ والتسالى والدينُ . ونحنُ فى انتظارِ آرائِكَ دائماً وخطاباتِكَ .

كنوز المعرفة



هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال

كيف يتكون البترول ؟

الإجابة : ....
....

الاسم : ....

العنوان : ....
....

صور القراء

[illegible] صورتك في هذه [illegible]
على العضوية [illegible] ص.ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ -
المملكة العربية السعودية ومن الأفضل أن تكون من [illegible]

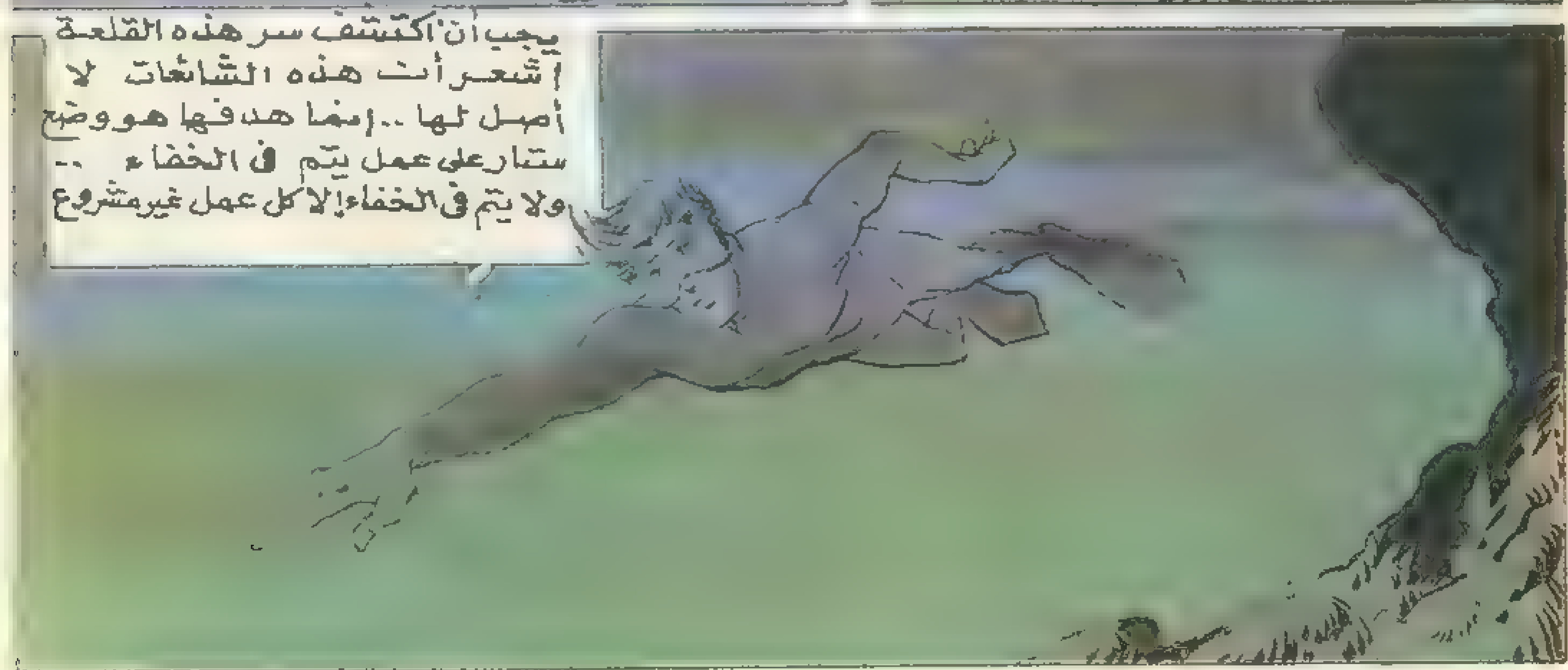
حنان جعفر الدرازي ـ البحرين

أحمد سالم العمودي ـ السعودية

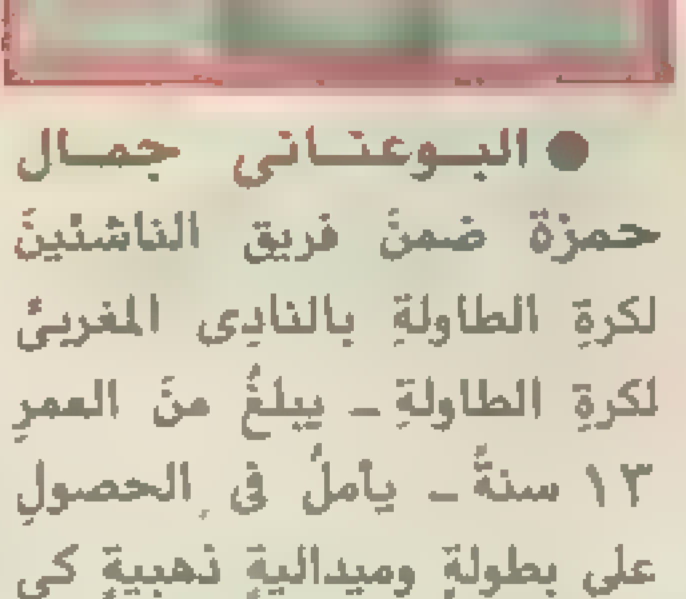
احمد عمرو الشربيني ـ مصر

محمد قاسم محمد ـ الأمارات

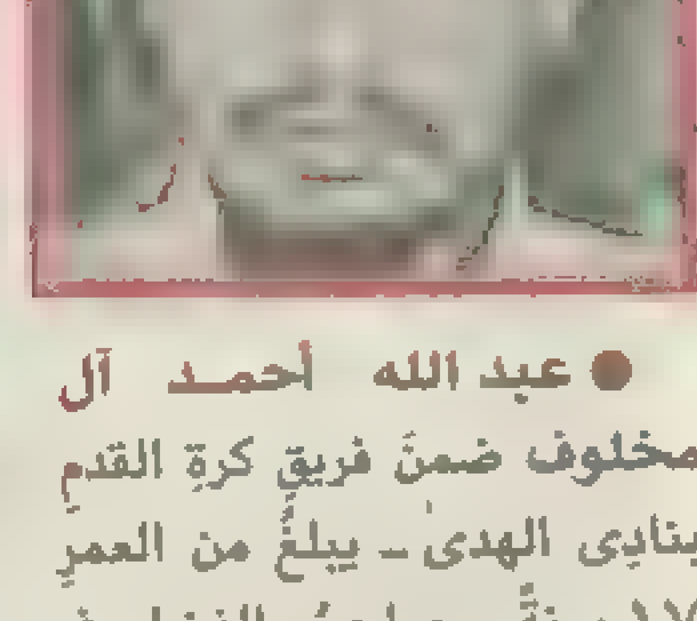
وعند حافة الجبل وقف الحصان فجأة.. كان الظلام يلف المكان حتى أنني كنت أرى ما حولي بصعوبة بالغة ، نزلت من على الجواد..

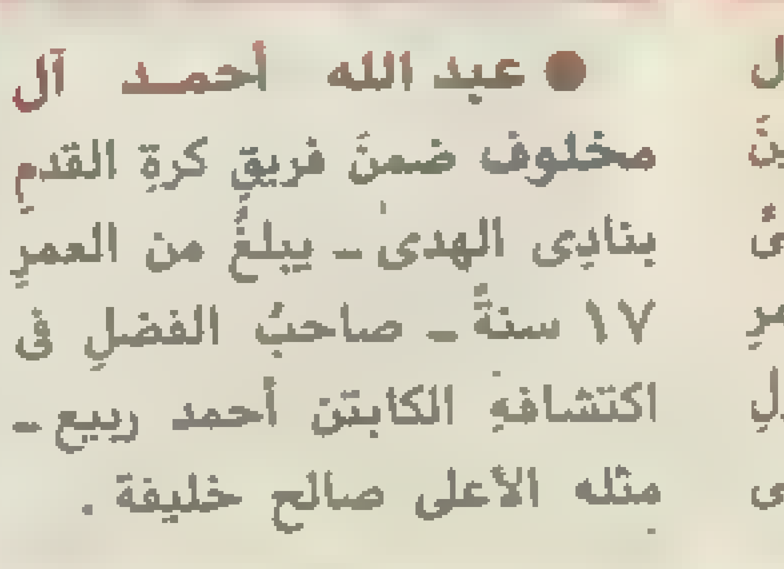


● **سالم بن على بن حسن** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى صحم بسلطنةِ عمانَ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً ـ شاركَ فى دورى المدارسِ صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ اللاعبُ محمد بن سلمان .



● **البوعنانى جمال حمزة** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ الطاولةِ بالنادِى المغربىِّ لكرةِ الطاولةِ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً ـ يأملُ فى الحصولِ على بطولةٍ وميداليةٍ ذهبيةٍ كى يبدأ الطريقَ الى البطولةِ .





● **عبد الله أحمد آل مخلوف** ضمنَ فريقِ كرةِ القدمِ بنادِى الهدى ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً ـ صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن أحمد ربيع ـ مثلُه الأعلى صالح خليفة .

● **عارف على شاهين** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى أحدٍ ـ يبلغُ من العمرِ ١١ سنةً ـ يأملُ أن يصبحَ نجماً مشهوراً ـ مثلُه الاعلَى فهد الهريفى .

● **لؤى محمد السيد** ضمنَ فريقِ مركزِ شبابِ مدينة بورفؤاد للكراتيه يبلغُ منَ العمرِ ١١ سنةً ـ صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ والدُه . يأملُ أنْ يصبحَ لاعباً مشهوراً فى الكراتيه ثمَّ ينضمَّ لمنتخب مصر ومن ثمَّ ينظرُ إلى العالمية .

● **نواف إبراهيم حمدى** ضمنَ فريقِ كرة الطاولة بنادى الخطوطِ السعوديةِ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١١ سنةً ـ صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن تركى آل سعود يأملُ أن يصبحَ لاعباً مشهوراً فى التايكندو .

● **على بن صالح السحيباتى** ضمن فريق الناشئين لكرةِ القدم بنادى الجواءِ بالقصيم ـ يبلغُ من العمر ١٤ سنةً ـ يلعبُ رأسَ حربةٍ ويأملُ أنْ ينضمَّ لمنتخبِ المملكة ، مثلُه الاعلى ماجد عبد الله .

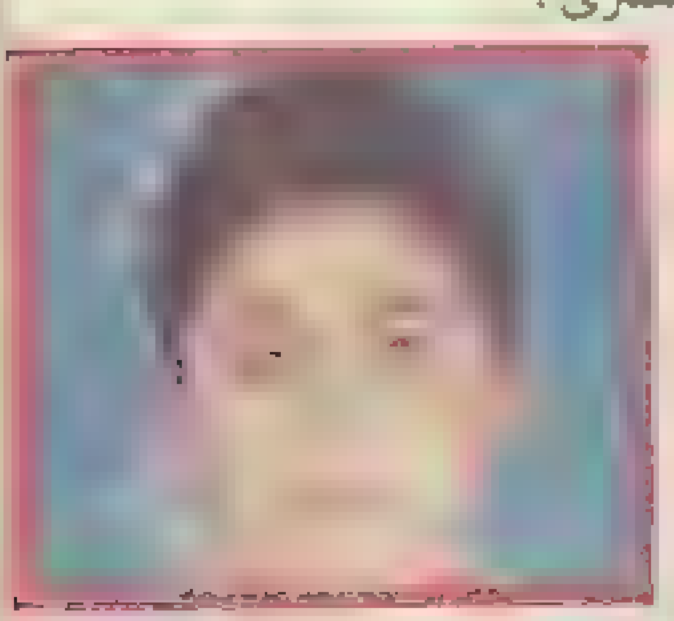
● **رياض عمر الغبان** ضمنَ فريقِ الناشئينَ للكرةِ الطائرةِ بنادِى الخالدى بالوجه ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً . حصلَ مع فريقِهِ على بطولةِ المنطقةِ الشماليةِ صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ المدربُ سيد المصرى .

● **بدر عبيد المطيرى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدم بنادِى الهلالِ السعودىِّ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً ـ شاركَ الفريقَ فى تحقيقِ بطولاتِ المنطقةِ والمملكةِ ـ يأملُ أنْ يصبحَ نجماً دولياً .. مثلُه الأعلَى يوسف الثنيان .

[illegible]
[illegible]

[illegible] لهوكى الجليد للمحترفينَ وهو [illegible] على أنه أحسنُ لاعب ظهرَ فى [illegible]

[illegible] ١١٦٩ كمحترفٍ فى نادى ادمونتون اويلرز ولعبَ له ٩ سنواتٍ ثم انتقل الى لوس انجلوس كنجز .. ويتفوقُ [illegible] ١١٥١ [illegible] ١٥ [illegible] ١٩١٩ [illegible] ١٨٠٠ [illegible] ٢٦ [illegible]



● **منير الرياحى** ضمن فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى ملعبِ السيرة بالمغربِ ـ يبلغُ من العمرِ ١٣ سنةً ـ صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ المدربُ أحمد عز الدين ـ يأملُ أن يصبحَ لاعباً عالمياً ويفوزَ بالكرةِ الذهبيةِ مثلُه الأعلى بودربالة .

*

فيها « ابها » ولا تحبُ الخروجَ منَ القصيمِ إلا لاداءِ فريضةِ العمرةِ وزيارةِ الأهلِ فى الرياض ..

عصام محمد الخويلى يقولُ : انها هذه المرة الثالثة التى اقضى فيها اجازة الصيف ، ولأننى احبُ الرسمَ فانا اعشقُ الطبيعة وجمالها الخلابَ ولهذا فإن رسوماتى جميعُها لا تخلُو منَ الطبيعةِ .

وعن الفرقِ الذى لمسه ما بينَ كلِ زيارةٍ « لأبها » قال : ان هناكَ تطوراً عمرانياً واضحاً فى هذهِ المرةِ رغم ازمةِ الخليجِ التى حدثتْ واثرتْ على كثير من الأمور سواءً الإقتصاديةُ أو المعنويةُ ، كما اننا نستفيدُ اصطيافنا داخلَ المنطقةِ لمعرفةِ الكثيرِ عن مناطقِ بلادِنا الحبيبةِ والآثارِ التى لم يسبقْ لنا قبلَ الآنَ معرفتُها مثلَ « قريةِ المفتاحة » « وقصرِ المفتاحةِ الاثرىّ » والذى به اثارٌ لأولِ مرةٍ نراها ونعلمُ عنها ماذا تكونُ .

وهو من هواةِ دراسةِ الأدبِ العربىِّ رغم انه منقولٌ الى الصفِّ الثانى المتوسط .

غدير الخفيرى وهى فى الروضة .. ومواهب بالصفِّ الثالث الإبتدائىِّ أبدتَا اعجابَهُما بمنطقةِ « السودة » والمِلبنةِ بالقردة وتفضلانِ الذهابَ الى هذه المنطقة فى الصباح الباكر حيث الضباب فى هذا الوقت يملأها مما يعطيها زيادة من جمال الطبيعة .

نلتقى بأسرة اخرى

مهند الخضيرى .. قال : ان هذه هى المرةُ الثالثةُ التى يقضى اجازة الصيفِ فى « ابها » وينوى فى الأجازات المقبلةِ ان يقضيَها فى جميع مناطق المملكة التى تمتازُ بالبرودةِ صيفا .

والتفت مجلة باسم ببعض زوار « ابها » وهمْ منْ منطقةِ الباحة قال : ماضى يحيى الزهرانى ـ ان هذه هى المرةُ الأولى التى يزورُ فيها منطقةَ « ابها » لأن منطقة الباحة لا تختلفُ كثيراً عن ابها من الطقس البارد والخضار بالجبال ، والجمال العمرانىّ .. ومتوافرٌ بها جميعُ الخدماتِ ووسائل الترفيه .

وان كانتْ منطقةُ « الباحة » بها كثيرٌ من الغابات ..

ويضيفُ محمد يحيى الزهرانى : بأنَّ الاصطياف فى داخل المملكة الأن اصبح عليه اقبالٌ اكثرُ مما قبلُ .. والناسُ اصبحتْ تهتمُّ بالماضى والتراثِ وتربطُ بينه وبين الحاضر الذى نعيشُه الآن .

ويكمل حديثه : بأنه الآنَ اصبح يكتسبُ فكرةً عن مناطق واشياءَ لم يكنْ يعلمُ عنها شيئا قبل ذلك .

• إحدى الحدائق العامة التي انشاها البلدية

ويقولُ : ان منطقة « الطائف » منذُ عشر سنواتٍ كانتْ هى منتجع كلِ الناس لجمالها الطبيعىِّ والطقس البارد الآنَ لا يقبلون عليها كثيراً مثلِ السابقِ للحرارةِ التى اصبحتْ موجودة من الأزدياد العمرانى والسكانى أيضا .

دور التنشيط السياحى

تصديقاً لما قيلَ عن الإصطياف « بأبها » والمناطق المجاورةِ لها قال الإستاذ / ابراهيم السبد .. عن مدى نجاح فكرةِ السياحة الداخلية فى المنطقةِ الجنوبيةِ لسياح المملكة والخليج

نجحتْ فكرةُ السياحة الداخلية وأصبحتْ منطقةُ « عسير » ، « الطائف والباحة » مصائفَ تستقبلُ اعداداً كبيرة من الزوارِ والمصطافينَ من داخلَ المملكةِ ومنْ دولِ الخليجِ ، وهذهِ الأعدادُ تتصاعدُ موسماً بعدَ الآخر .

* وعن المشروعاتِ التى أنشئت منذُ عقدِ المؤتمر السياحىّ فى المنطقةِ قبلَ ثلاثِ سنواتٍ .

ـ قال : بأنه تم إنشاءُ شركةٍ وطنيةٍ للتنميةِ والإستثمار السياحىّ ، وتصاعد عددُ المراكز والمجمعاتِ السياحيةِ وأنشئت أيضاً العديدُ منَ الحدائقِ العامةِ .

* اما عن وجود حلٍ لمشكلةِ الترفيهِ التى يشكُو السياحُ منْ عدمِ وجودِها ..

فقال :

بأن المشكلةَ لم تحلُ بعدُ ولكنَّ اعمالَ الشركةِ الوطنيةِ وبعضَ الشركاتِ المهتمة بالإستثمارِ والسياحةِ تاخذُ تلك الضرورة فى الإعتبارِ فى مشروعاتها المستقبليةِ .. ولعلَّ جزءاً كبيراً من تلكَ المشاريع قائمٌ لترفيه الاطفالِ والعائلاتِ .

* وعن نوعيةِ السياحِ الذينَ يأتونَ الى المنطقةِ وما اذا كانُوا من المملكةِ فقطْ أمْ انَّ هناك سياحا خليجيين ..

ـ قالَ : ان سياحَ المنطقةِ من النوع الذى ينشدالهدوء والتنزه فى جوٍّ سياحىٍّ محافظٍ لا يتعرضُ اهلُه لسلبياتِ السياحة العالمية . وهذا النوعُ منَ السياح يأتى للمنطقةِ من انحاء المملكةِ ومن مختلفِ دول مجلس التعاون الخليجىّ .

* وعنْ ما يلزمُ المنطقةَ لتنشيطِ السياحة قالَ : انه لازالَ يلزمُ للمنطقةِ مرافقُ الترفيهِ المحافظُ الموجه لامتاع الاسر وهذا النوعُ من الترفيهِ آتٍ فى المستقبل القريب .

ـ وقال عن دورِ القطاعِ الخاصِّ فى عملية تنشيط السياحةِ وهلْ قامَ بواجبهِ . دورُ القطاعِ الخاصِّ دورُ ايجابىٌّ ومشكورٌ فبعدَ ان لم يكنْ فى المنطقةِ سوى فندقٍ قبلَ عشرة اعوام اصبح فيها حوالى ١٦ فندقاً فى مدن المنطقةِ وبعد انْ لم يكنْ فيها ايُّ مراكزَ أو مجمع سياحيٍّ اصبح فى مدينتى ابها وخميس مشيط حوالي ٣٦ مجمعا ومركزا سياحيا تقدم الخدماتِ السكنيةِ المتعددة الدرجاتِ والمستوياتِ .

ـ وأشادَ بالنشاطِ الفكريِّ والثقافىِّ والفنيِّ فى المنطقةِ وهذا لتعددِ اللجناتِ كلجنة التنشيط السياحىِّ من خلالِ برامجها المتعددةِ بالجوانب الثقافيةِ والادبيةِ فهى نعني ايضاً بتتويج ملتقى ابها الثقافىِّ الذي يعتبرُ منْ ارقى اللقاءاتِ التى تنشطُ فيها تلكَ المجالاتُ .

اسماء الفائزين فى العدد ١٩٧

مسابقات التسلية :

١ ـ احمد منتصر سليم / ج . م . ع ـ القاهرة ـ ٢ ش حسن الأنور ـ مصر القديمة .

٢ ـ ايمان صلاح محمد محروس / ٣٤ ش محمد متولى ـ بولاق الدكرور ـ القاهرة .

٣ ـ شريف عزت متولى / ١٢ ش مصطفى صادق الرافعي ـ ميدان تريمف ـ م . الجديدة ـ شقة ٢ .

٤ ـ معتز عبدالرحمن الاسمر / الدوحة ـ قطر ـ ص . ب ٥٢٧٨ .

٥ ـ لميس أحمد سامى صالح سعيد / ١ ش الامير قدادار ـ متفرع من شارع التحرير ـ الدور الثالث .

٦ ـ عبدالله عبدالرحيم محمد سعيد باوزير / مكة المكرمة ـ صيدلية باوزير ـ ص . ب ٦٧ .

٧ ـ عبداللطيف اللبابيدى / شارع سيدى محمد بن عبدالله ـ رقم 4 طنجة ـ المغرب .

٨ ـ عايش سعد معيش السبيعى / فرع مكتبة الجزيرة ـ ص . ب ٩١ ـ السعودية ـ الخرفة .

٩ ـ أمنه حسن / دولة الامارات العربية المتحدة ـ دبى ـ ص . ب ٦٠٤٠٠ الراشدسة .

١٠ ـ مهران مجدى محمد الفقهاء / الاردن ـ الاغوار الشمالية ـ وادى اليابس ـ بريد وادى اليابس .

١١ ـ احسان حامد / المدينة المنورة ـ ص . ب ٨٤٢ .

١٢ ـ محمد عدنان زللى / المدينة المنورة ـ ص . ب ٢١٦ .

١٣ ـ خالد بن ماجد بن سعيد البرطمانى / نزوى ـ ص . ب ٢٧٢٨٥ .

١٤ ـ بندر الشدى / الرياض ـ ص . ب ١٦٦١٠ .

١٥ ـ ناصر رمضان الحداد / ص . ب ٣٦٧٣ ـ ارامكو ـ ابقيق ٣١٣١١ .

١٦ ـ وسام مصطفى السيد / عفيف ١١٩٢١ ـ ص . ب ١٠٦ .

١٧ ـ عنود احمد عبدالله المفتاح / بواسطة الوالد ـ ص . ب ١٨٨٠ ـ ابقيق حى الفرحة ٣١٣١١ .

١٨ ـ احمد عبدالعظيم ابوالعز ابواحمد / السعودية ـ الدمام ـ المعهد الصحى الثانوى للبنين ص . ب ٣٧٦١ ـ ر . ب ٣١٤٨١ .

١٩ ـ ريان محمد حسن على بامانع / ص . ب ٤٩١ ـ جدة / ٢١٤١١ ـ السعودية .

٢٠ ـ يامن خسن غزام / السعودية ـ الرياض ١١٤٦١ ـ ص . ب ٢٦٨٣ .

٢١ ـ فيصل حسن احمد الزين / الشئون الخاصة الملكية بقصر اليمامة ـ الرياض ـ السعودية .

٢٢ ـ فهد عبدالله الرقيعى / حفر الباطن ـ ص . ب ٩٩ ـ ر . ب ٣١٩٩١ .

٢٣ ـ عبدالله احمد صادق / المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالعزيزية ـ المدينة المنورة ـ السعودية .

٢٤ ـ وليد جعفر / السعودية ـ العوامية ـ القطيف ـ قرب الخزان العربى .

٢٥ ـ فائز عائض الشلوى / السعودية ـ الرياض ـ ص . ب ١١٨٥ ـ ر . ب ١١٤٣١ .

٢٦ ـ سهى عبدالله سعد الحربى / السعودية ـ المنطقة الشرقية ـ الاحساء ـ العيون ـ ص . ب ٢٠٢١٤ ر . ب ٣١٩٨٢ .

٢٧ ـ حنان جعفر الدرازى / ص . ب ١١٧٧٣ ـ المنامة ـ البحرين .

٢٨ ـ مازن مطر / الرياض ١١٤٢١ ـ ص ب ٥٤٥١ .

٢٩ ـ سولاف عبدالله رجب اسماعيل / مدرسة الاندلس ـ الدوحة ـ قطر ـ ص . ب ١٤٦٨ .

٣٠ ـ فروات حنان / رقم 30 زنقة 331 افكا ـ مدينة القنيطرة ـ المملكة المغربية .

الفائزون فى رحاب الايمان :

١ ـ عبدالله صالح العربى / الرياض ص . ب ٢٦٢٢١ ـ ر . ب ١١٤٨٦ .

٢ ـ هيفاء مرزوق راشد السحيمى / المدينة المنورة ـ الصويدرة ـ مركز امارة الصويدرة .

٣ ـ عفاف وهب محمد / البنك الاسلامى للتنمية ـ جدة ـ بواسطة الوالد ص . ب ٥٩٢٥ .

٤ ـ ناصر عبدالعزيز الخلوق / أرامكو ـ الظهران ـ ص . ب ٥٠٩ ـ الظهران ٥١١٣١٣ .

٥ ـ يحيى اسماعيل محمد / مكة المكرمة ـ العزيزية ـ ص . ب ٦٠٥١ .

٦ ـ محمد احمد المسعود / جدة ص . ب ١٦٥٤٦ ـ ر . ب ٢١٤٧٤ .

٧ ـ عبدالله سليمان المطلق / ص . ب ١٧٢٣ ـ الاحساء ـ ٣١٩٨٢ ـ الهفوف .

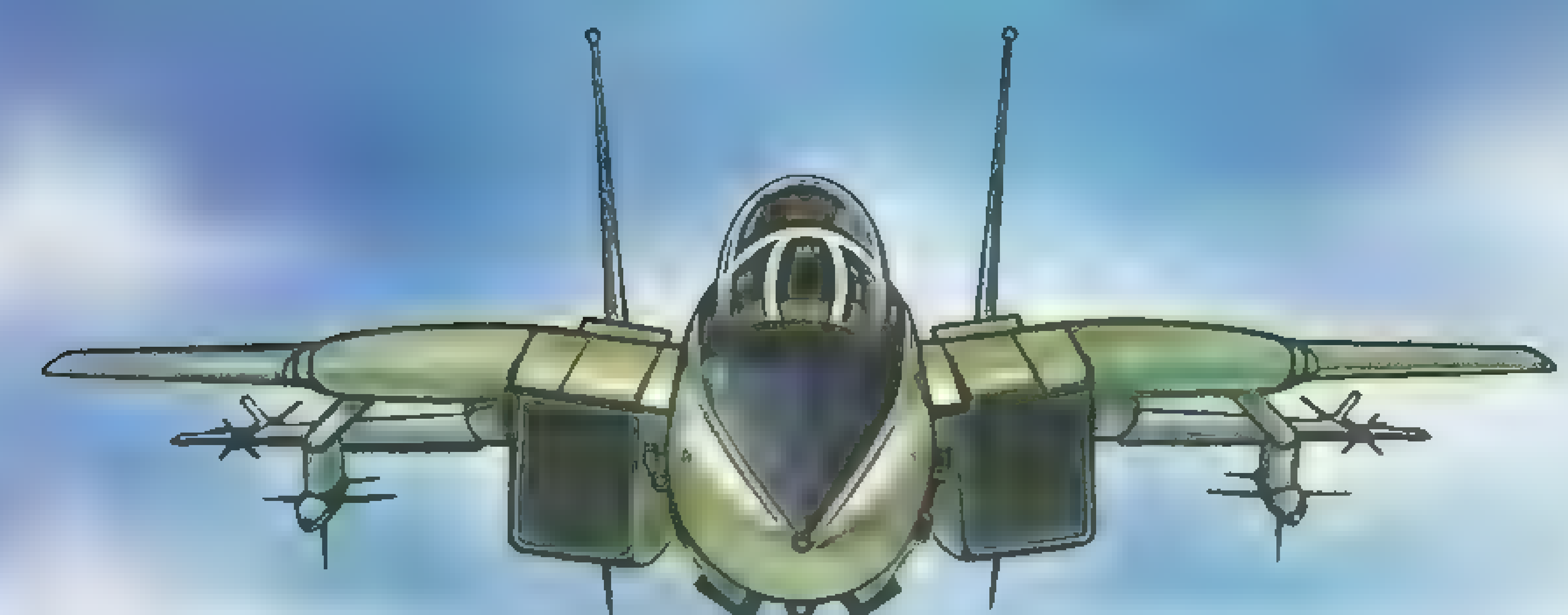
٨ ـ ايمان حسن غريب / منزل رقم ٤٩ ـ طريق ٤٠٠٤ ـ مجمع ٢٤٠ ـ عداد ـ دولة البحرين .

٩ ـ رغيد محمد الرفاعى / السعودية ـ الرياض ـ دار الهندسة شاعر ومشاركوه ـ ص . ب ٦١٢ ر . ب ١١٤٢١ ـ المهندس محمد طيب الرفاعى .

١٠ ـ عبدالله اسماعيل عقارى / ص . ب ٤٠١٠٠ ـ الدوحة ـ قطر .

الفائزون فى كنوز المعرفة

- رائد سعيد عبدالكريم الفرج ـ السعودية ـ أرامكو ـ رأس تنوره ـ ص . ب ٤٦٧٦ .
- عبد الله أحمد ناصر حسين / السعودية ـ أبها ص.ب ٧٥٠
- فوزى حسن الصحاف ـ السعودية ـ الهفوف ص . ب ٢٩٧٢ ـ الرمز البريدى الاحساء : ٣١٩٨٢ .
- محمد جمعة محمد عامر ـ السعودية ـ الرياض ١١٤٧٤ مجلس الغرف التجارية السعودية ص . ب ١٦٦٨٣ .
- سهيلة محمد زكى لكنتن ـ السعودية ـ الطائف حمدى ٢١٠٦ .
- منى محمد غيث ـ منزل رقم ٣٤٧ طريق ١٠١٥ مجمع ٢١٠ المحرق ـ البحرين .
- يحيى اسماعيل محمد ـ مكة المكرمة ـ ص . ب ٦٠٥١ .
- مريم عبدالله آدم ـ جدة . ص . ب ٥٩٢٥ البنك الاسلامى للتنمية ١٤٣٢ ومنه للأخت مريم عبدالله آدم .
- باسم حسين مصطفى ـ مكة المكرمة ص . ب ٩٥٦٩ ـ السعودية .
- محمود حماد سالم ـ مصر ـ الاسماعيلية ص . ب ٤٦ .



هَل تحب ان تصبح طيارا حينما تكبر

تعرف على العديد من أنواع الطائرات المشهورة عالميا والتي ستجدها على عبب حليب الربيع المختلفة النكهات سعة ربع ليتر.

اقطع ١٢ صورة مختلفة من صور هذه الطائرات العديدة التي ستجدها على علب حليب الربيع المختلفة النكهات وارسلها على العنوان ادناه مع كوبون واحد تجده اسفل هذا الإعلان لتفوز بصورة كبيرة تضم العديد من صور الطائرات الشهيرة.

العنوان: ص.ب ٥٨٤٢٩ الرياض ١١٥٩٤

مقابل ١٢صورة تحصل على لوحة تضم العديد من صور اشهر الطائرات.

حليب الربيع .. ولذيذ لآخر قطرة

الاسم الكامل: ______ العمر: ______

العنوان الكامل: ______

ص.ب: ______

الهاتف: ______

جدة-نورا عبدالباقي

تتميزُ منطقةُ عسير بتضاريسِهَا الجغرافيةِ والتى تقعُ على سلسلةِ « جبالِ السراةِ » « وتهامةَ » ويكثرُ بها المطرُ صيفاً من معدل ثلاثمائة مم الى اربعمائةِ وخمسين مم وتغززُ فوقَ المرتفعات .

وترتفعُ عن سطحِ البحرِ حوالى ثلاثةِ الافِ مترٍ

وترتفعُ « أبها » عن سطحِ البحرِ الفينِ ومائتى مترٍ

وتقعُ على سلسلةِ جبالِ السراةِ .

ولإمتيازِها بالطقسِ الباردِ والجبالِ الخضراءِ والسهولِ والأوديةِ المليئةِ بالسكانِ ، وعمرانِهَا الذى يتشابه بعضه مع البعض سواءُ المنازلِ القديمةِ أو الجديدةُ لذا نجدُ الكثيرَ من المصطافين سواءٌ من المواطنينَ السعوديينَ أو المقيمينَ فى مدنِ المملكةِ الى جانبِ مصطافينَ من دولِ الخليجِ ايضا .

التقت مجلة باسم بزوارِ المنطقةِ « ابها »

يقول : السيد محمد أحمد القايل .. مدرس بثانوية ابو عريش جيزان :

انه يصطحبُ عائلتَه فى اجازةِ الصيفِ من كلِّ عام الى ـ ابها ـ لعدةِ أسبابِ منها ان منطقةَ « ابها » قريبةٌ الى جيزانَ ، الى جانبِ الطقسِ الباردِ الذى لم يتوافرْ فى كثيرٍ من المناطقِ الأخرى .

ويضيف : بأن اولاده دائما يفضلونَ الاصطيافَ فى ـ ابها ـ ويقولُ ابنه : أيمن ـ وهو منقولٌ الى الصف السادسِ الإبتدائى .. ان « ابها » بها مناظرُ جميلةٌ تجعله يبدعُ فى رسوماتِه التى يهواها الى جانبِ لعبةِ كرةِ القدم .. ويضيفُ : بأنه لا يفضلُ أى مكانٍ اخر لقضاءِ عطلةِ الصيفِ غير منطقةِ « ابها »

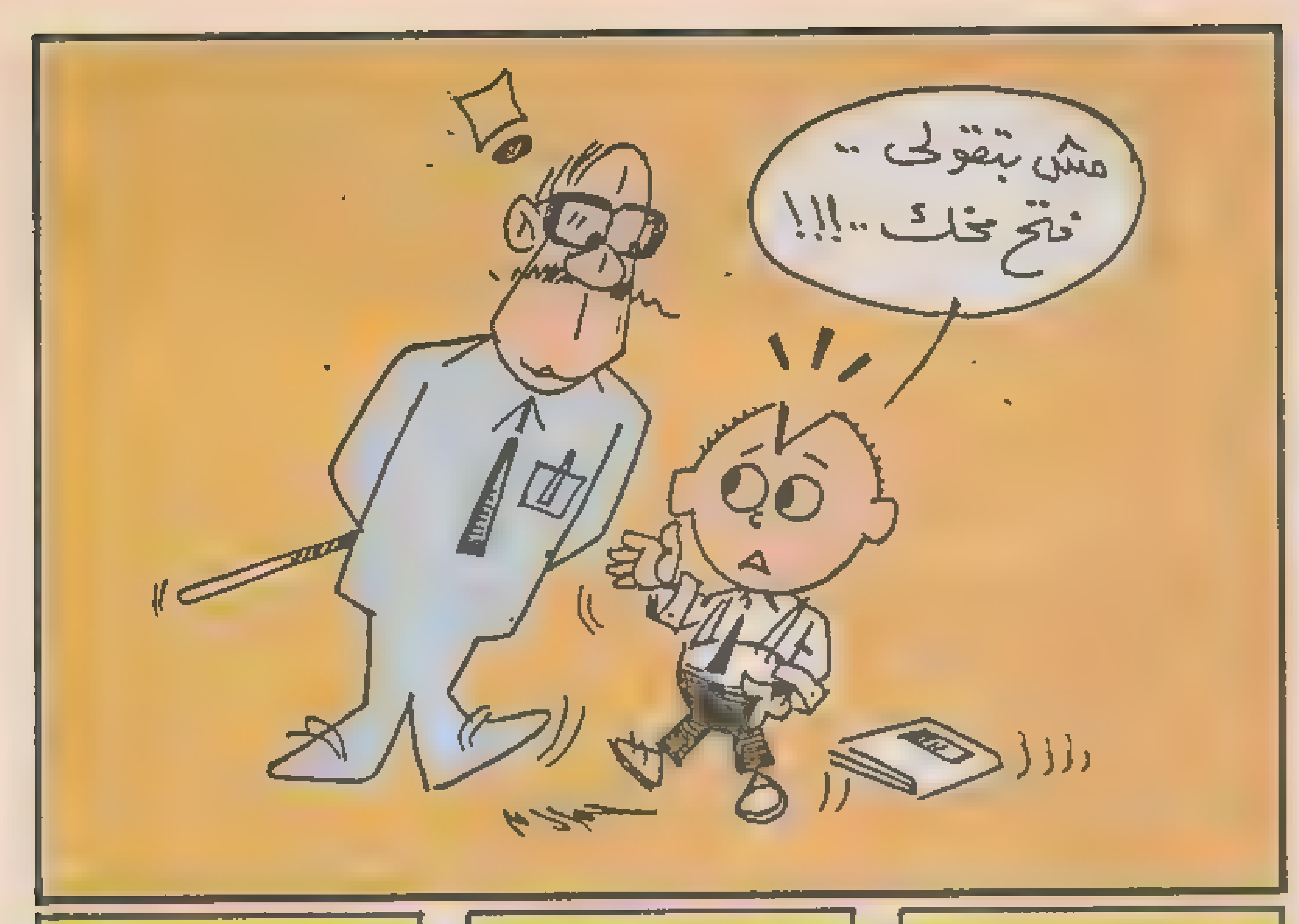
ويشاركهُ القولَ شقيقُه الاكبرُ : وليد بان الإصطيافَ فى مدينةِ « ابها » لا يجعلُ الإنسانَ يفكرُ فى الذهابِ الى أىِّ مكانٍ آخرَ مثل السفرِ إلى الخارجِ ، فالمملكةُ بها مناطقُ كثيرةٌ جميلةٌ للإصطيافِ بها وهى جميعها مناطقُ باردةٌ صيفاً وبها كثيرٌ من المناظرِ الخضراءِ الخلابةِ ، الى جانبِ الآثارِ الموجودةِ فى بعضِ المناطقِ ونستفيدُ نحنُ ـ الجيلَ الجديد ـ بما هو مفيدٌ لنا من بلادنَا الحبيبة .

وتلتقى مجلةُ باسم بأسرةٍ اخرى ـ وتقولُ : الاخت نوال ـ مدرسة بالمرحلةِ الإبتدائية .. وهى من سكانِ منطقةِ القصيم .. لم تكنْ زيارتُنا « لابها » هى المرةُ الأولى لقدْ سبقَ زيارتُنَا لها العامَ الماضى وكانَ هذاَ يومَ الغزوِ العراقىِّ للكويتِ .. وعلمنَا بهذاَ الخبرِ ونحنُ فى طريقِنَا الى « ابها » .

وتضيفُ : حينما سمعنَا بالخبرِ لا استطيعُ ان اصفَ مدى تاثيرِ هذا الخبرِ علينَا جميعاً كعربٍ فالمفروضُ ان نكونَ كأصابعِ اليدِ الواحدةِ .

وتقول :

موضى محمد ربة بيت : انها أولُ مرةٍ تزورُ



«فكرة»

القاضي : لماذا لم تقل لى انك يوم ارتكاب الجريمة كنت فى السجن

المتهم فى خجل : حتى لاتاخذ عنى فكرة سيئة .. ياحضرة القاضي ..!!

من الصديقة ـ امانى محمد باعميان ـ جدة

«كلمة السر»

أمر الضابط احد جنوده بالوقوف على باب المعسكر وعدم السماح لاحد بالدخول .. الا اذا كان يحمل كلمة السر .. وبعد قليل : اراد رجل دخول المعسكر فسأله الجندى : هل تحمل معك كلمة السر.

قال الرجل : نعم

قال الجندى : اذن .. تفضل بالدخول .. !!

من الصديق ـ محمد راشد ـ سلطنة عمان

«غش»

نظرت عجوز شمطاء فى المرآة .. فرأت وجهها مجعداً.. وعينيها غائرتين.

فقالت : قبح الله صانعى المرايا .. فقد بدأوا يغشونها ...!!

من الصديق ـ عماد طالب حسين ـ مسقط

«هجوم»

خرج صديقان فى نزهة طويلة .. فى العراء لبضعة ايام .. وفى اول ليلة اقاما فيها مخيمهما هاجمهما سرب من البعوض .. فأسرعا الى الاختباء ... داخل اكياس النوم .. الى ان ذهب البعوض .. ولكن مالبثان شاهدا سربا من الفراشات المضيئة تتجه نحوهما .. فقال الاول للثانى .. وهو يتنهد فى ياس .. هذه المرة سنهلك بالتاكيد فها قد جاءوا يبحثون عنا بالمصابيح الكاشفة ..!!

من الصديقة ـ عبير ابراهيم الريس ـ الرياض

« شهادتان »

الوالد لابنه : لماذا تفضل البقاء فى كل فصل دراسى سنتين

الابن : حتى احصل فى النهاية علــى شهادتين .. الخبــرة والنجاح .. !!

من الصديقة ـ حنان محمد سليمان ـ مصر

« مشاجرة »

الاول : لماذا تجرى بهذه السرعة

الثانى : لامنع مشاجرة عنيفة

الاول : ومن هما المتشاجران

الثانى : أنا وطفل آخر .. !!

من الصديقة ـ هلا سليمان الرشيد ـ السعودية

« الأطــول »

الاستاذ : ما فائدة الحذاء

التلميذ : يجعلنى أطول من أخى .. !!

من الصديق ـ سلطان سالم الذياب ـ الرياض

« ضربــــة »

قالت الأم لطفلها العائد من المدرسة : هل فتحت الباب بيديك المتسختين

الطفل : لا يا أمى .. منذ اليوم الذى حذرتنى من تلك العــادة . ! اصبحت افتحـه بضربة من قدمى .. !!

من الصديق ـ فداء ابراهيم ـ معبيلة الجنوبية

« عـــلاج »

بعد ان انتهى الطبيب من اجراء الكشف الطبى على الزوجة .. سأله الزوج : ماذا بها يا دكتور

الطبيب : علاجها الوحيد أن تذهب إلى الســوق .. (٣ مرات) فى الاسبوع وعندما تتحسن حالتها .. يكفى مرتان

من الصديق ـ حسن حيدر ـ سلطنة عمان

اللغة الفريدة

منْ أطرفِ اللغَاتِ المستخدمَةِ فى إحدَى جزُرِ الكنَارِي لغة « الصفير » حيثُ يتفاهَمَ سكّان هـذِهِ الجـزيـرةِ منْ خـلالِ « الصفير » .. وقدْ تعلَّمَ جميعُ سكـان هذِهِ الجـزيـرةِ لغـة « الصفيـر » خـلالَ خمسِ سنواتٍ .. ومنْ فوائد هذِهِ اللغَةِ أنَّ الغرباءَ والسائحينَ الذِين تكتظُ بهِم الجزيزة .. لايفهمُون هـذِهِ اللغـة ، وبـذلِـكَ يمكنُ الاحتفـاظ بأسرارِهم والتكلُّم بحريةٍ مطلقةٍ دونَ الخوفِ منْ أنْ يفهَمَ أحدٌ ولوْ « صافرة » واحدةً .

سالم على مسعود ـ سلطنة عمان

كيف تحسب عمر الشجرة

هناكَ طريقتانِ لتحسبَ بهما عمرَ الشجرة : أولًا عندمَا تقطَعُ أو تقتلِـعُ شجـرةَ يحصي المتخصصُون عددَ الحلقَـاتِ الموجودَةِ داخِلَ الجذعِ ، وكلُّ حلقةٍ تساوِى سنةً واحدةً منْ عمرِهَا .

أمَّا الطريقَة الثانيَة فيمكنُكَ أنْ تقيسَ ضخامَةَ الجذعِ وتعدَّ سنةً لكلِّ ٢,٥ سم² أىْ إذَا كانَ محيطَ الجذعِ يساوِى ٢٥ سم ، إذنْ فعمرُ الشجرةِ ١٠ سنواتٍ .

عمار يوسف مصطفى ـ جدة

في جيبك دراجة !!

دراجـةُ الجيبِ النـاريـةُ .. تحملها وتركبُها وتقفزُ فوقَها !! صحيحٌ أن دراجاتِ الجيبِ النارية ليسَتْ حديثةَ العهدِ إذ بدأتْ عجلاتُها تدورُ مع مطلع الثمانيناتِ ولكنها تشهدُ توسعاً فى الانتاجِ والمبيعِ والاستعمالِ ، ويوجدُ من هذِه الدراجاتِ فى أمريكا ٥٠٠٠ دراجـةٍ على الأقلِّ وتبلغُ فى اليابانِ نصفَ مليونِ دراجةٍ .

أشرف عبد الساتر ـ أبها

الزواج في كشمير

تقعُ اراضى كشميرَ الواسعةُ بين باكستانَ والهندِ ، وهى بلدٌ ثرىٌ بالأوديةِ ذاتِ المناظـرِ الخلابةِ والجبالِ الضخمةِ .

وفى كشميرَ لا يحقُّ للرجلِ انْ يحظَى بزواجٍ أى فتـاة إلّا اذا فازَ بها وأستحقَّهـا . ولكنْ يتحقَّقَ ذلكَ له ، فإنَّه يقومُ بـالخِدمـةِ فى منزلِ حميَّـةِ المستقبلِ ، وكلَّما كانَ الشابُ فقيراً كلَّما اشتغَلَ مدةً أطولَ قدْ تصلُ أحياناً عدةَ سنواتٍ ، وتشتهرُ نساءُ كشميرَ بالجمالِ وهـدوءِ الطبـعِ وأحيـانـاً بالتضحيةِ .

عفاف يوسف ذهب ـ جدة

كنوز بين يديك

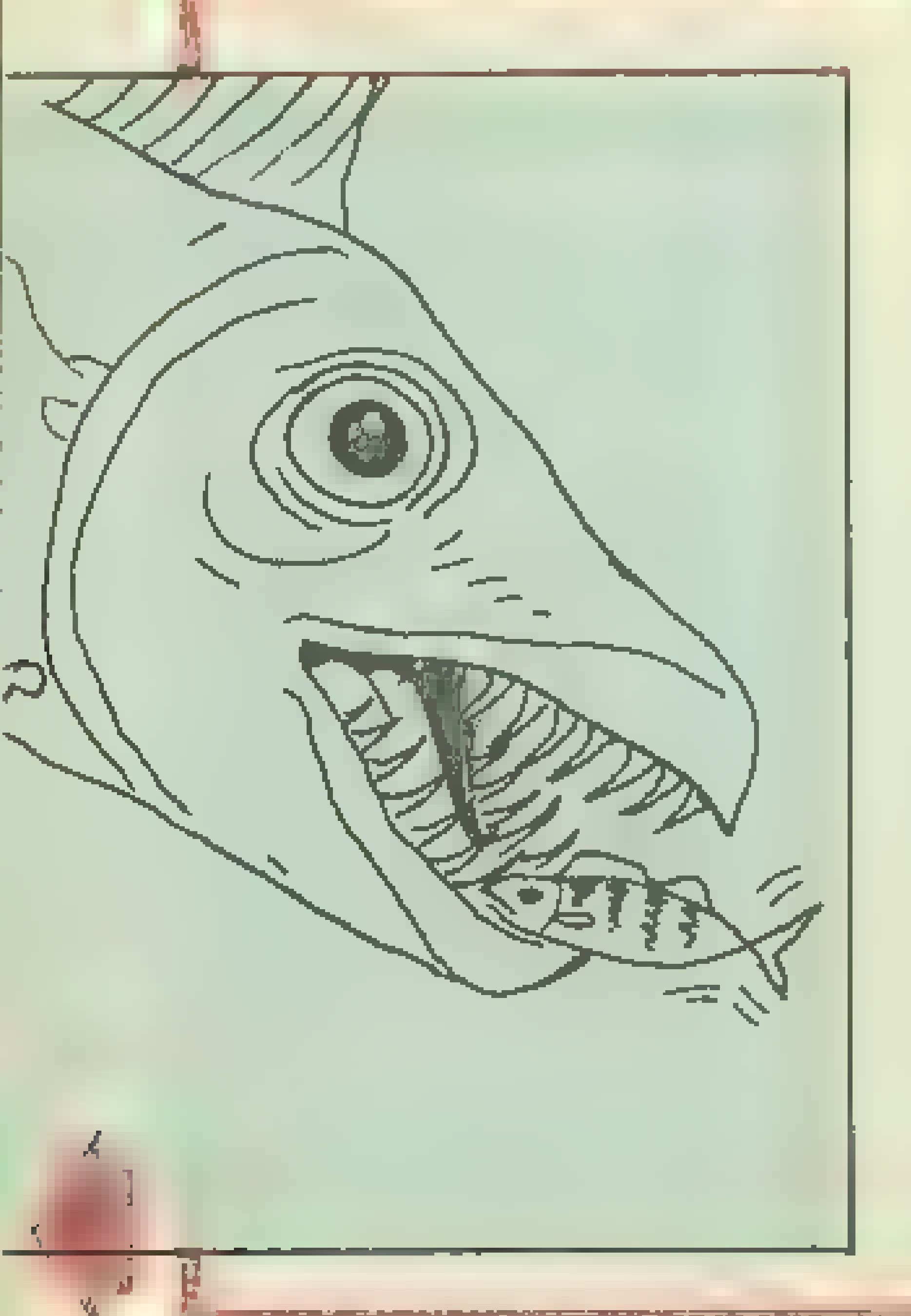
- من أرادَ زاداً فالتقوى تكفِيهِ
- من أرادَ عزاً فالإسلامُ يكفِيه
- منْ أرادَ عدلًا فحكمُ اللهِ يكفِيهِ
- منْ أرادَ أنيساً فذكرُ اللهِ يكفِيهِ
- منْ أرادَ غنَى فالقناعةِ تكفِيهِ
- ومنْ أرادَ زينةً فالعلمُ يكفِيهِ

أنور يوسف أبوالجدايل ـ جدة

سمك الباراكودا

سمكُ الباراكودا منْ أشرسِ الاسماكِ وأكثرهَا نهماً وافتراساً وسمكِ الباراكودا لاياكلُ نوعاً منَ السمـكِ يسمَّى سمك التنظيفِ وهذَا النوع منَ السمكِ صغيرٌ جداً وذُو لونِ أزرقَ ، يدخلُ السمكَ الصغيرُ فمَ الباراكودا وينظِّفُ مابينَ أسنانِه منْ بقايَا طعامٍ وياكلهَا .. دونَ أنْ ياكلَهُ الباراكودا فيتركَه ينظف فمهُ ويستسلمُ لـهُ بـالـرغمِ منْ شراستِهِ .

أسماء عُقيل محيى الدين ـ سلطنة عمان



إشراف يسرى حمدى

الأهلي يضيف بطولة جديدة لبطولاته

حقق لأول مرة بطولة الدورى الممتاز لتنس الطاولة

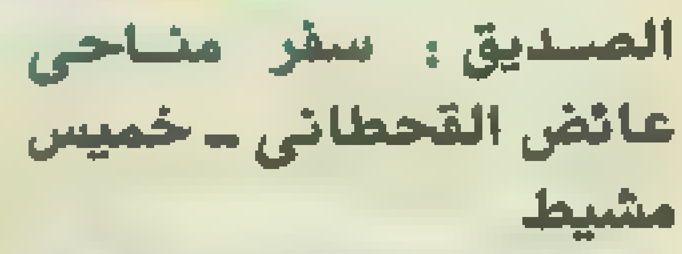
ابنائى الاعزاء.. لقد آثار فوز الاهلى ببطولةِ الدورى الممتازِ لتنسِ الطاولةِ تساؤلاتٍ عديدةً ـ أولها كيفَ خطفَ البطولةَ منْ محتكرِها نادِى الاتحادِ.. والاجابةُ على ذلكَ تاتى مما كتبهُ الفنيونَ فى اللعبةِ على مستوى المملكةِ وفى مقدمتِهم الزميلُ عمرو حافظ والذى أشارَ عدةَ مراتٍ إلى أنّ عرشَ اللعبةِ مهددٌ فى نادِى الاتحادِ ـ لكنْ لمْ يتناول هذا المسئولون بالنادى بجديةٍ ليصدمُوا فى نهايةِ الموسمِ بفقدانِ بطولةٍ هم اصحابُها دائماً ـ ولمْ يكن النادِى الاهلى أقلَّ فى الاعدادِ والاهتمامِ من الاتحادِ بلْ خططَ بشكلٍ جيدٍ وأعدَّ تشكيلًا يستطيعُ الحصولَ على البطولةِ باقتدارٍ وكانَ وراءَ هذا الانجازِ الكبيرِ للنادِى الاهلى تكاتفُ الجميعِ منْ لاعبينَ ومدربينَ واداريينَ ومن خلفِهمُ الدعمُ الكبيرُ والمتابعةُ المستمرةُ المتمثلةُ فى رئيسِ النادِى الامير خالد بن عبد الله.

النادِى الأهلى السعودى يطلقُ عليهِ نادِى البطولاتِ والكؤوسِ فمثلًا حققَ هذَا الموسمَ بطولاتِ كرةِ اليدِ والطائرةِ ـ وأضافَ لبطولاتِهِ بطولةً كانتْ بعيدةً عنه وكانَ صاحبُها الأوحدُ منافسهُ التقليدىُّ نادِى الاتحادِ ـ انها بطولةُ الدورى الممتازِ لتنسِ الطاولةِ.. لقدِ استطاعَ الأهلى وبتخطيطٍ سليمٍ ودعمٍ كبيرٍ منْ رئيسِهِ الأميرِ خالدِ بنْ عبد الله أنْ يحققَ هذَا الإنجازَ الكبيرَ. وقد التقتْ مجلةُ باسم بالمشرفِ على اللعبةِ واداري اللعبةِ فى النادِى الأهلِى أحمد عبد الواسع وفيصل السليمانى لاعطاءِ التصورِ الكاملِ لكيفيةِ الحصولِ على هذِهِ البطولةِ الجديدةِ.

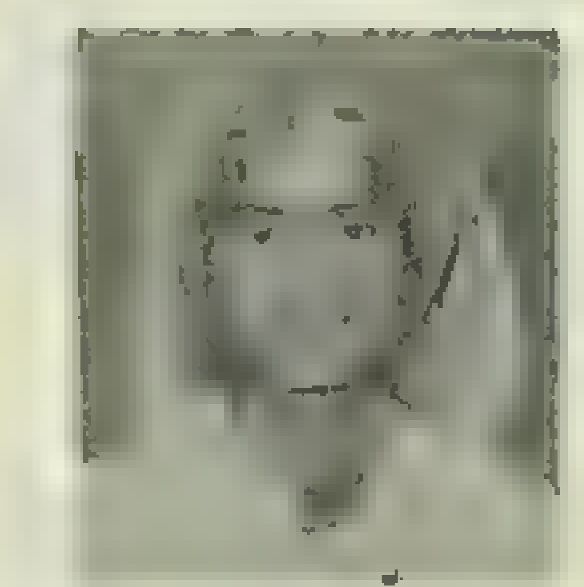
قالَ الادارىُّ النشطُ فيصل السليمانى وهو فى نفسِ الوقتِ ادارىُّ للعبةِ التنسِ الأرضىِّ بالنادِى ـ لقد خططْنَا جيداً للموسمِ وعملنا فى كلِّ الاتجاهاتِ بشكلٍ مكثفٍ منْ أجلِ الحصولِ على البطولةِ ـ وقد ساندَ هذَا العملَ ودعَمهُ الامير خالد بن عبد الله رئيسُ النادِى بالاضافةِ الى اتفاقِ النادِى مع مدربينَ أكفاء من كوريَا ـ وقمنَا بضمِّ لاعبِ المنتخبِ نبيل المقهدى لصفوفِ الفريقِ وأصبحَ الفريقُ يضمُّ النجومَ محمد على الخضير ونبيل المقهدى ومدحت تركستانى ومنصور المحيسن ومحمد رحمانى. وقد فازَ الفريقُ فى جميعِ مبارياتِهِ ٣/صفر ما عدا الهزيمة التى لحقتِ بالفريقِ فى الدورِ الأولِ من منافسِنا الاتحادِ ٣/١ وكانَ

رسائل إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

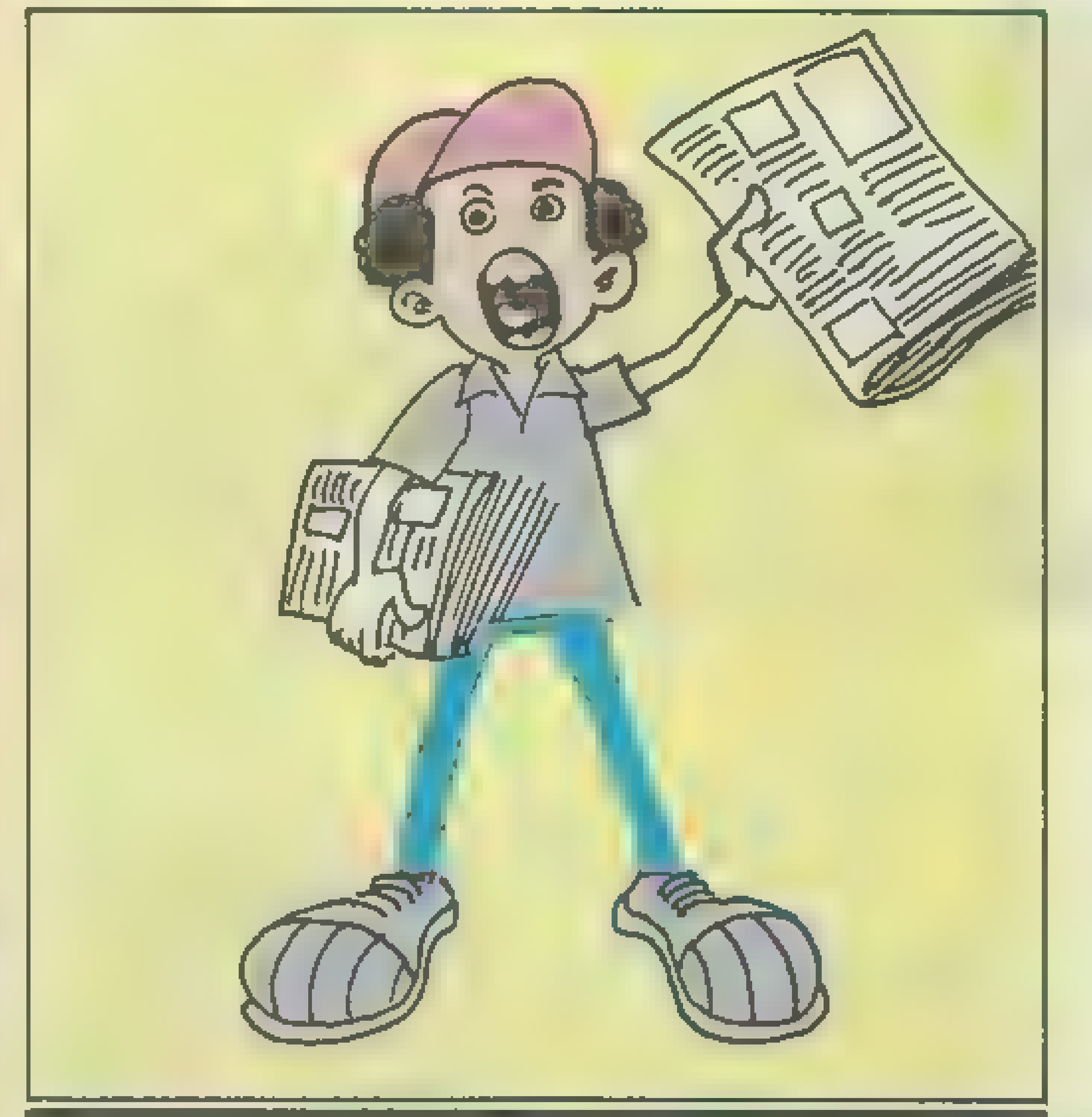


الصديق : سفر مناحى عائض القحطانى ـ خميس مشيط



● أريدُ بعضَ أسماءِ الصحفِ السعوديةِ ؟

ـ هناكَ العديدُ منَ الصحفِ السعوديةِ منها : الشرق الأوسط ـ الرياض ـ عكاظ ـ الجزيرة ـ المدينة ـ رابطة العالم الاسلامى ـ المسلمون ـ الصباحية ـ البلاد ..... إلخ



المنظمات الدولية

الصديق : حسن عبد الله حسن / ولاية صحار

● ما هى المنظماتُ الدوليةُ ؟

ـ « منظمةُ الأممِ المتحدةِ » تناقشُ اليومَ .. » ، « قررتِ الرابطةُ الاقتصاديةُ الأوربيةُ .. » « اجتمعَ مجلسُ الأمنِ للنظرِ فى الشكوى المقدمة من ... » كثيراً ما نسمعُ أخباراً اذاعيةً أو متلفزةً عن نشاطِ تلكَ المنظماتِ الدوليةِ ، أو نقرأُ عنها فى الصحفِ . فما هى هذه المنظماتُ وما المهماتُ التى تضطلعُ بها ؟

هذِه المنظماتُ يا أصدقائى تتعاونُ لحلِّ المشاكلِ ، ففى الأيامِ الحاضرةِ ، تتزايدُ العلاقاتُ بينَ الدولِ ، تتعارضُ المصالحُ الاقتصاديةُ وغيرُها ، فتؤدى غالباً إلى صراعاتٍ بينَ الدولِ ، تتحولُ أحياناً إلى حروبٍ مدمرةٍ .. ولكنْ يا أصدقائى الحربُ ليستِ الوسيلةَ الوحيدةَ لتسويةِ الصداماتِ والخلافاتِ ، ووضعِ الحلِّ أو الحلولِ للمشاكلِ الكثيرةِ العالقةِ والمتشابكةِ بينَ دولِ عالمنَا الحالى أفضلُ منَ الحروبِ . فتتقدمُ الحلولِ فى مجالاتٍ عديدةٍ ، منَ الملاحةِ الجويةِ إلى تقديمِ الاعاناتِ للاجئينَ ، ضرورىٌ أن يقومَ تعاونُ بينَ الدولِ ، لهذِه الاسبابِ وغيرِها ، تاسستْ أكثرُ الهيئاتِ الدوليةِ لحلِّ مثلِ تلكَ المشاكلِ .

فبعدَ أنتهاءِ الحربِ العالميةِ الثالثةِ ، اجتمعَ فى سان فرانسيسكو بالولاياتِ المتحدةِ ممثلونَ لـ (٥١) دولةً لتأسيسِ منظمةٍ دوليةٍ تستهدفُ ايجادَ الحلولِ المناسبةِ للصراعاتِ الدوليةِ وتجنبَ الحروبِ وويلاتِها . وإحلالَ السلامِ والعدالةِ والحريةِ . وفى ٢٦ يونيو سنة ١٩٤٥ م تبنَّى الممثلونَ ميثاقَ هذهِ المنظمةِ وتعينَ مقرُها فى نيويورك ، ومنذُ ذلكَ التاريخِ ، بادرت غالبيةُ دولِ العالمِ للإنضمامِ إلى جمعيةِ الدولِ المؤسسةِ الإحدى والخمسين .

- ● عدنان عبد الكريم ـ المدينة المنورة
- ● إيمان الحازمى ـ المدينة المنورة
- ● عبد العزيز عبد الله ـ الرياض
- ● هلال الصالحى ـ ولاية صحار
- ● مى النجار ـ دمياط
- ● رامى المحمدى ـ السعودية
- ● عصام عبد الغنى ـ الرياض
- ● حسن الزياتى ـ البحرين
- ● هيثم عبد الله ـ البحرين
- ● سعيد السويدى ـ قطر
- ● جاسم محمد الحمد ـ الدوحة
- ● راشد خليفة ـ الامارات
- ● نواف سعيد ـ مكة المكرمة
- ● الفاقى إبراهيم ـ الدار البيضاء
- ● الراس هشام ـ مكناس
- ● كنيديرى هشام ـ المغرب
- ● خالد تاج السر ـ السودان.
- ● محمد فراس ـ جدة
- ● الرامى هراء ـ المغرب
- ● على حسن قاسم ـ البحرين
- ● سامى رضا ـ البحرين
- ● هيثم عبد الله أحمد ـ البحرين
- ● الرياض منير ـ المغرب
- ● بيرتيد مصطفى ـ المغرب
- ● بشاير مغير أحمد السليم ـ العيون السعودية
- ● محمد أحمد عبد الفتاح ـ الاحساء
- ● باسم أصفر ـ مكة المكرمة
- ● عبد الله جاسم ـ الاحساء
- ● محمد أحمد ـ المنصورة
- ● رانيا جاب الله ـ ولاية صحم
- ● تيسير العباد ـ الظهران

من شجاعة ابن العوام رضى الله عنه

كانَ المسلمونَ الأوائلُ منْ صحابةِ رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ فرساناً مغاويرَ، وأبطالًا شجعاناً، لا يهابونَ الموتَ، ولا يخشونَ عدواً، وكانهمْ كانُوا يعملونَ بالمثلِ القائلِ:

« إحرصْ على الموتِ توهبْ لكَ الحياةُ »

منْ هؤلاءِ الأبطالِ الشجعانِ، الصحابيُّ الجليلُ « الزبيرُ بنُ العوامِ » رضى اللهُ عنهُ الذى كانَ أولَ منْ سلَّ سيفاً فى سبيلِ اللهِ، والذى نقدمُ اليومَ بعضَ المواقفِ منْ بطولاتِهِ وشجاعتِهِ..

أسلمَ الزبيرُ بنُ العوامِ صغيراً فى مكةَ المكرمةِ، وبانتْ أولَى مواقفِ شجاعتِهِ وحرصِهِ على القتالِ فى سبيلِ اللهِ، وهوَ فى الثانيةَ عشرةَ منْ عمرِهِ.. فقدْ سمعَ منْ كفارِ مكةَ أنَّ النبىَّ صلى اللهُ عليهِ وسلَّمَ قدْ قتلَ.. فى هذِهِ اللحظةِ لم يفكرِ الغلامُ المسلمُ فى شيءٍ، إلّا أنْ يجردَ سيفَهُ، ويجرى فى شوارعِ مكةَ المكرمةِ، ليقاتلَ الكفارَ ويقتلَهمْ، غيرَ مبالٍ بحياتِهِ، لكنه ما لبثَ أنْ قابلَ النبىَّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ، فلمَّا وجدَهُ سليماً معافىً حمدَ اللهَ وشكرَهُ واستردَّ أنفاسَهُ فسألَهُ النبىُّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ:

« مالكَ يا زبيرُ؟ »

فأجابَهُ الزبيرُ رضى اللهُ عنهُ:

« سمعتُ أنكَ قتلْتَ يا رسولَ اللهِ »..

فسألَهُ النبىُّ صلى اللهُ عليه وسلمَ:

« فما أردتَ أنْ تصنعَ؟ »

فقالَ الزبيرُ:

« أردتُ واللهِ أنْ أستعرضَ أهلَ مكةَ » يقصدُ أنه أرادَ أنْ يقتلَ أهلَ مكةَ جميعاً بسيفِهِ.. فأعجبَ النبىُّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ بشجاعتِهِ ودعَا له بخيرٍ..

فكانَ سيفُ الزبيرِ - رضَى اللهُ عنه - أولَ سيفٍ سلَّ فى سبيلِ اللهِ..

وتمضِى الأيامُ والسنواتُ.. يهاجرُ الرسولُ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ إلى المدينةِ المنورةِ، ويهاجرُ معهُ الصحابةُ رضوانُ اللهِ عليهِمْ، ومنهُم الزبيرُ بنُ العوامِ، وتتعرضُ دولةُ الاسلامِ فى المدينةِ المنورةِ لغزواتِ الكفارِ والمشركينَ.. ويقفُ الصحابةُ خلفَ نبيِّهِمْ للدفاعِ عنْ دينِ اللهِ.. فيسجلُ التاريخُ مواقفَ الشجاعةِ والبطولةِ لفرسانِ المسلمينَ، حماةِ دولةِ الاسلامِ.. فيتجلَّى منْ بينِ هذِهِ المواقفِ، موقفُ الصحابىِّ الجليلِ الزبيرِ ابنِ العوامِ يومَ غزوةِ أحدٍ.. فى هذَا اليومِ المشهودِ كانَ طلحةُ ابنُ أبى طلحةَ هو حاملَ لواءِ المشركينَ، وكانَ يركبُ بعيراً، ويومَها وقفَ المشركُ طلحةُ مزهواً بشجاعتِهِ، وهو ينادِى فرسانَ المسلمينَ لمبارزتِهِ، فتقدمَ الزبيرُ بنُ العوامِ شاهراً سيفَهُ.. وثبَ ابنُ العوامِ فوقَ طلحةَ وأنزلَهُ عنْ بعيرِهِ، ثمَّ ضربَهُ بسيفِهِ فقتلَهُ.. فأعجبَ النبىُّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ بشجاعةِ الزبيرِ وقالَ:

« إنَّ لكلِّ نبىٍّ حوارياً، وحوارىَّ الزبيرُ بنُ العوامِ »..

وتمضِى الأيامُ والسنواتُ، وفى كلِّ يومٍ يتجلَّى موقفٌ منْ مواقفِ شجاعةِ ابنِ العوامِ فى دفاعِهِ المخلصِ عن دولةِ الاسلامِ، ويسجلُ التاريخُ موقفاً آخرَ منْ مواقفِ البطولةِ التى خاضَها ابنُ العوامِ.. كانَ اليومُ هوَ يومَ غزوةِ الخندقِ، وقد جمعتْ قريشُ أبطالَهَا، وأستعانَتْ باليهودِ فى المدينةِ المنورةِ، والكفارِ منْ أعرابِ الجزيرةِ العربيةِ، وجاءَتْ لتقضِىَ على دولةِ ورسولِ الاسلامِ.. فى هذَا اليومِ صعدَ رجلٌ منْ شجعانِ المشركينَ فوقَ ربوةٍ، وشهرَ سيفَهُ، ثمَّ نادَى على المسلمينَ: هلْ منْ شجاعٍ ليبارزَنى؟

فنظرَ الرسولُ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ الى رجلٍ منَ المسلمينَ، وقالَ له:

« أتقومُ إليه؟ »

فقالَ الرجلُ: إنْ شئتَ هذا يا رسولَ اللهِ..

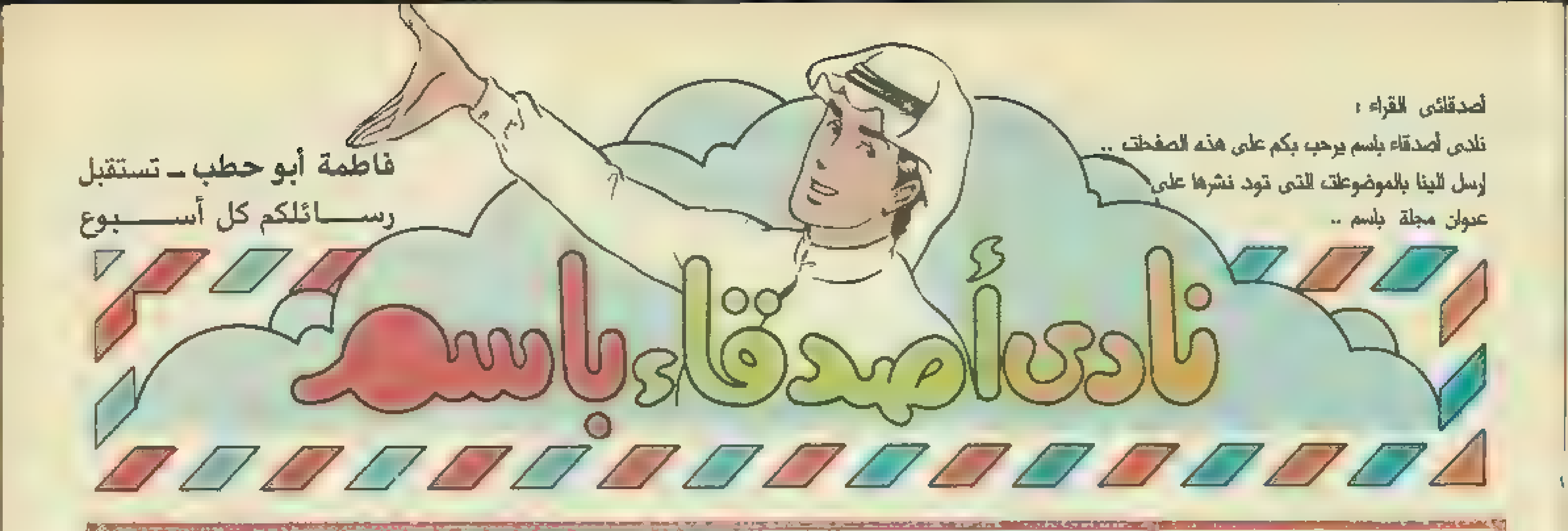
فأخذَ الزبيرُ رضى اللهُ عنهُ يتطلعُ إلى رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ، وكلُّهُ رغبةٌ أنْ يأمرَهُ الرسولُ بالتقدمِ لمبارزةِ هذَا المشركِ.. فنظرَ إليهِ الرسولُ صلى الله عليهِ وسلمَ، وأمرَهُ بالتقدمِ لمبارزةِ هذَا المشركِ المختالِ بقوتِهِ..

إنطلقَ الزبيرُ فى الحالِ شاهراً سيفَهُ، حتى أصبحَ وجهاً لوجْهٍ معَ المشركِ، وأخذَ يبارزُهُ بسيفِهِ، حتى عانَقَ كلُّ منهُما الآخرَ.. ثمَّ تدحرجَا على الأرضِ.. فقالَ الرسولُ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ:

« أيهُمَا وقَعَ الحضيضَ أولًا فهوَ المقتولُ »

ثمَّ دعَا النبىُّ صلَى اللهُ عليهِ وسلمَ ودعَا المسلمونَ معَهُ أنْ ينصرَ اللهُ الزبيرَ، فوقَعَ المشركُ من فوقِ الربوةِ، ووثَبَ الزبيرُ رضى اللهُ عنهُ فوقَ صدرِهِ فقتلَهُ.

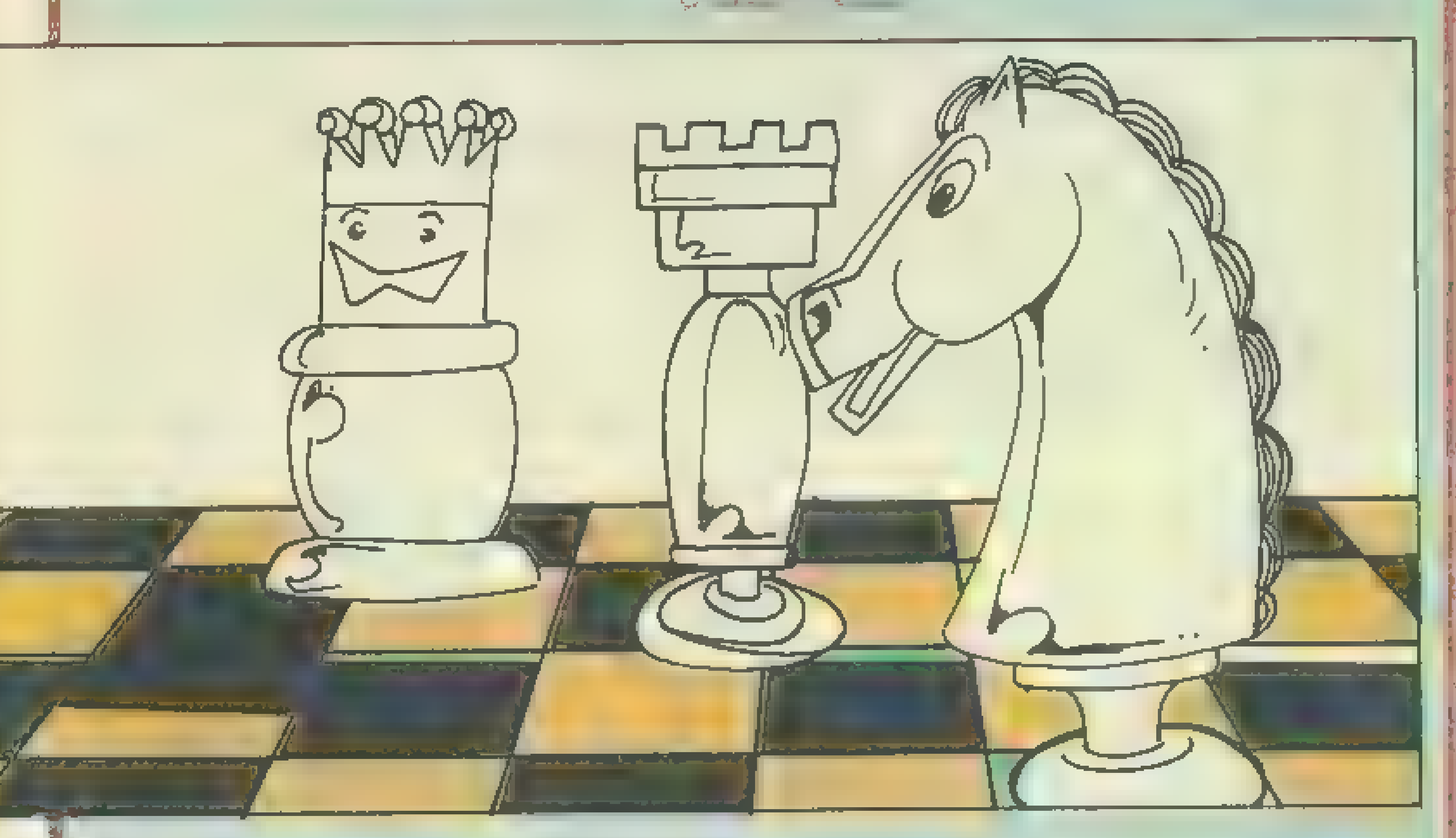
هذَا والمواقفُ التى تبينُ شجاعةَ الزبيرِ بنِ العوامِ - رضى اللهُ عنهُ كثيرةٌ..



إشارات الفضاء

يستطيعُ العلماءُ الآنَ أنْ يراقبُوا الفضاءَ الخارجيَّ بالتقاطِ الإشاراتِ القادمةِ منَ الفضاءِ الخارجيِّ وتحويلِهَا إلى صورةٍ على شاشةِ كمبيوتر. يستخدمُ الصورةُ التي تظهرُ على الشاشةِ لمعرفةِ معلوماتٍ كثيرةٍ عنِ النجومِ والمجراتِ البعيدةِ، مثل حجمِ النجمِ أو بعدِهِ عنِ الأرضِ. وهذَا الجهازُ يستطيعُ أنْ يلتقِطَ الإشاراتِ خلالَ الليلِ والنهارِ، حيثُ أن الضوءَ لا يؤثرُ على هذِهِ الإشاراتِ. كما يستطيعُ الجهازُ التقاطَ صورةٍ لحجمٍ يكبرُهُ على الشاشةِ، ويستطيعُ أن يلتقِطَ صورةً لمجرةٍ بكاملِهَا على الشاشةِ. وهذَا الجهازُ قويٌّ جداً، حيثُ إنَّ الجهازَ يلتقطُ الإشاراتِ منْ خلالِ شبكةٍ كبيرةٍ من الهوائياتِ تمتدُّ وسطَ صحراءَ واسعةٍ تبتعد عنِ المباني والعمرانِ. ويستطيعُ هذَا الجهازُ أنْ يلتقطَ اشارةً منْ نجمٍ أو مجرةٍ، تبعدُ عنِ الأرضِ ثلاثَ مائةٍ وخمسين مليونَ سنةٍ ضوئيةٍ، ولا يستطيعُ أيُّ تلسكوبٍ أن يلتقطَ صورةً لنجمٍ على بعدِ هذِهِ المسافةِ الهائلةِ.

عمرو الجارحي
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة



لعبةُ الشطرنجِ هِيَ إحدَى أقدَمِ الهواياتِ التِى مارسَهَا الانسانُ .. وهىَ مثلَ كلِّ هوايةٍ لها خصائصُهَا التِى تميزُهَا فهِىَ رياضةُ الذهنِ والتفكِيرِ، ولايستطِيعُ الانسانُ أنْ يمارسهَا الَّا إذَا كانَ فى حالةٍ ذهنيةٍ صافيةٍ .. وفى هذِهِ اللعبَةِ يفوزُ فيهَا اللاعبُ الصبُور وينتصرُ فيهَا من يُخطط منَ البدايةِ ويركزُ ذهنَهُ وتفكيرَهُ ويكُون مرناً وفى الوقتِ نفسه مصمماً علَى الفوزِ.

أجملَ مافى الشطرنج أنهَا مثلَ الحيَاةِ رقعَةٌ متحركَةٌ وواضحة ولكنهَا غامضةٌ فى الوقتِ نفسه تلعبهَا معَ الصديق فتكشفُ لَهُ عن خططَك، وتلعبُهَا معَ الخصمِ العنيدِ فتبادِلهُ ذكاءً بذكاءٍ .. ونتعلَّمُ منَ الشطرنجِ التواضعَ فلَا انتصارَ يدُومُ ولَا خسارة، ونتعلَّمُ منهَا التخطيطَ والمرُونةَ والصبرَ والذكاءَ.

فداء محمد ابراهيم البلوشى ـ سلطنة عمان

نـــداء

الصديق : راشد حمود راشد سعيد الجبرى ـ سلطنة عمان.

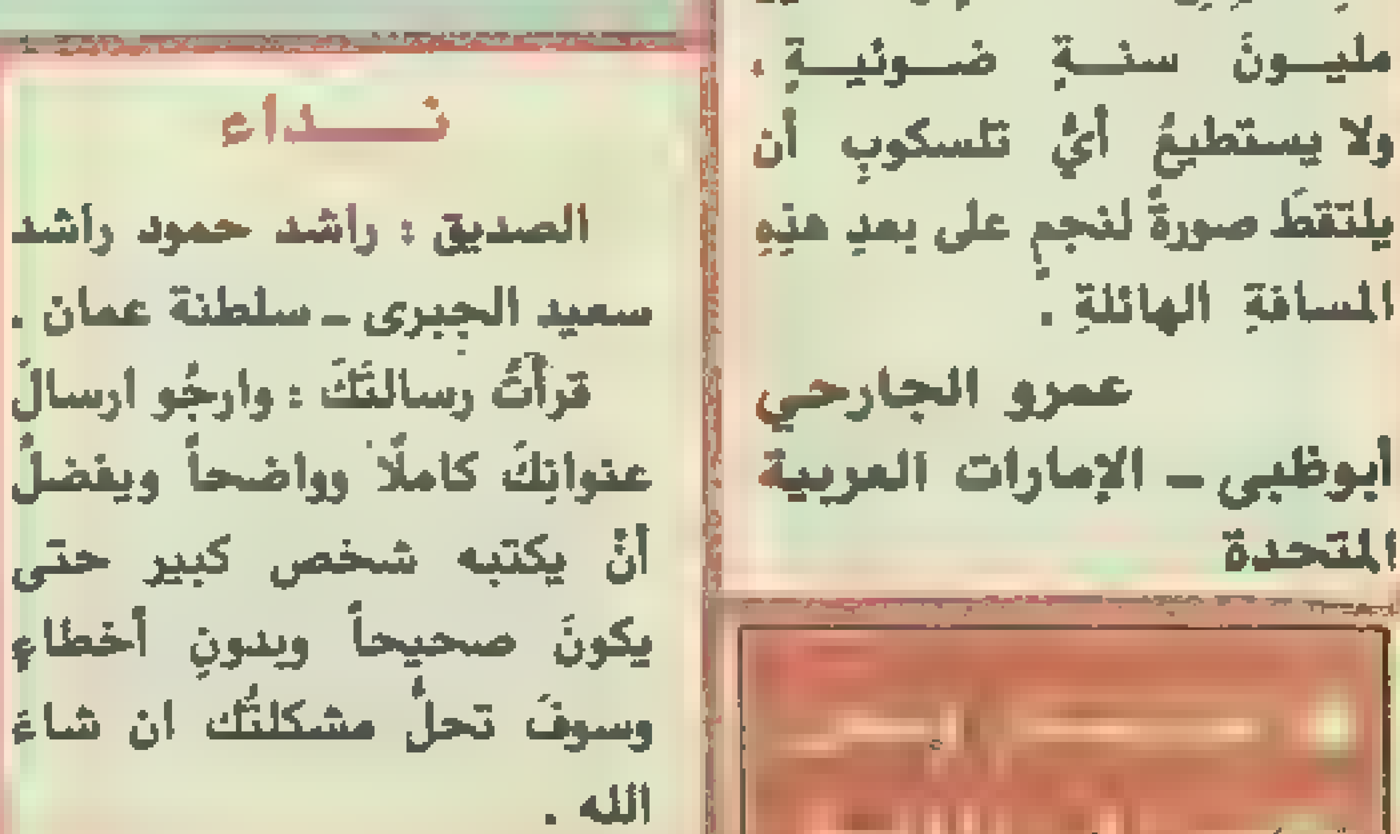
قرأتُ رسالتَكَ : وارجُو ارسالَ عنوانِكَ كاملاً وواضحاً ويفضلُ أنْ يكتبه شخص كبير حتى يكونَ صحيحاً وبدونِ أخطاءٍ وسوفَ تحلُّ مشكلتُك ان شاء الله.

الشـــرطة

جهازُ الشرطةِ هو أحدُ أجهزةِ المحافظةِ على الأمنِ، وهو يهتم بالأمنِ الداخليِّ، وكانَ أولُ منْ أنشأَ الشرطةَ فى الدولةِ الاسلاميةِ فى عهدِ الخليفةِ الأمويِّ عبدِالملكِ بنِ مروانَ وكانتِ الشرطةُ موجودةً من قبلُ فى عهدِ أبى بكرٍ الصديق « أكرمَ اللهُ وجههُ »، وكانَ أول شرطيٍّ هوَ الصحابِى الجلِيلُ عبدالله بنَ مسعودٍ.

وفى عهدِ الخليفةِ عمرَ بنِ الخطابِ كانَ يقومُ بنفسِهِ بمراقبةِ الأمنِ وتفقدِ أحوالِ الناسِ والآنَ يا أصدقائى تطورتِ الشرطةُ تطوراً فاصِلًا.

موسى عبدالله الشهرانى ـ الرياض

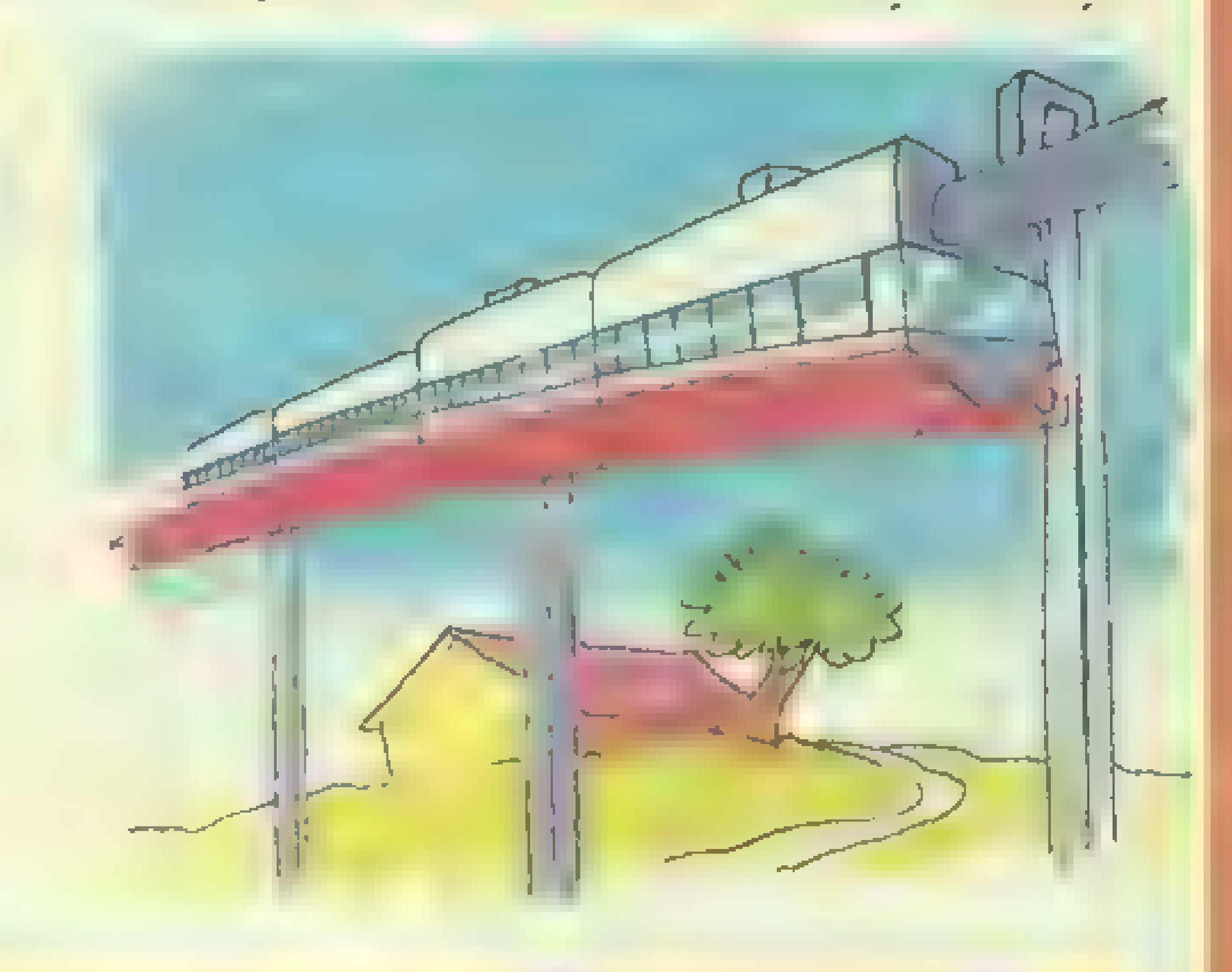


مخاطر .. تهدد المدن الساحلية

تلويثُ البيئةِ ، وتغيرُ التركيبِ الطبيعىِّ للغلافِ الجوىِّ ، نتيجةً لما يطلقُهُ الإنسانُ من عوادمَ وغازاتٍ ضارةٍ ، لايقتصرُ ضررُهُ على الغلافِ الجوىِّ والهواءِ الذى نتنفسُهُ ، بلْ يهدِّدُ العديدَ منَ المدنِ المُقامةِ علَى سواحِلِ البِحَارِ بالغرَقِ ، نتيجةً لارتفَاعِ مستوى الماءِ فى البِحَارِ . هذَا الخطَرِ لايميزُ بينَ المدُنِ الغنيَّةِ والمدُنِ الفقيرَةِ فى أىِّ مكَانٍ منَ العالَمِ .

ومن بينِ المدُنِ التى تتعرَّضُ للخطرِ أكثرَ منْ غيرِهَا : ميامِى ونيوأورليانز بالولاياتِ المتحدة الأمريكية ، وبانكُوك فى آسيا ، وهامبورج ولندن ولينتجراد وشنغهارى وسيدنى ، والاسكندرية ودكا . جاءَ هذَا فى تقريرٍ صدَرَ عنْ إحدَى مؤسساتِ البيئَةِ فى لندن .

يقولُ التقريرُ أنَّ نصفَ سكَّانَ العالَمِ يعيشُونَ فى المدُنِ الساحليَّةِ ، وأكثرَ منْ ٤٠ مدينةٍ من بينِ أكبرَ مدُنِ العالَمِ تقعُ فى المناطِقِ الساحليَّةِ ، وأنَّهُ على المسئولينَ فى هذِهِ المدُنِ أنْ يستعدُّوا لارتفَاعِ مستوَى البحرِ ، الناتجِ عنِ ارتفَاعِ درجَةِ حرارَةِ الغِلافِ الجوِّى ، بسبَبِ عملياتِ التلوُّثِ .



القطارات ذات القضيب الواحد

آخرُ صيحةٍ فى تطويرِ القطَاراتِ ، هِىَ القطَارِ المعلَّق ، أو القطَارُ ذو القضيبِ الواحِدِ الذِى يسَاهِمُ فى حلِّ مشكِلَةِ تعقُّدِ المُرورِ فى المُدُنِ وضواحِيهَا .

القطارُ ذُو القضيبِ الواحِدُ ، إمَّا أنْ ينطلِقُ معلقاً علَى إنشاءاتٍ عاليةٍ بعيدَةٍ عنِ الطُرقِ ، أو أنْ ينزلِقُ فوقَ انشاءاتٍ عاليةٍ لاتعطِّلُ المُرورِ .

وتتميَّزُ هذِهِ القطَارَاتِ بالسُّرعَةِ الفائِقَة ، وبعبُورِ المناطِقَ المسكُونَةِ دُونَ أنْ تحدث فيها ارتباكاً . وهذِهِ القطَارات تحملُ البشَرُ والبضائع منْ مكَانٍ إلَى آخرٍ .

بريد العالم الصغير

دنيا العلوم تخصص هذه المساحة للرد على أسئلة قرائها ، نحن فى انتظار رسائلك

جهاز الكترونى لمنع آلام الأسنان

قامَ مجموعة منَ العُلماءِ الامريكيين بتطويرِ جهازٍ الكترونىٍّ لمنعِ آلامَ الاسنَانِ يستخدَمُ بدلًا منَ المخدِّرُ العادىِّ يقومُ الطبيبُ أثنَاء استخدامِهِ بوضعِ ضماداتٍ الكترونيَّةٍ دقيقةٍ للغايةِ فوقَ اللثَّةِ ثمَّ يتمُّ توصيلهَا بأسلاكٍ ملحقةٍ بشاشةِ تليفزيونٍ وتقُومُ النبضَاتِ الالكترونيَّةِ باحتجَازِ اشاراتِ الألمِ التى تبدأُ منْ عصبِ الأسنَانِ الَى مركزِ الإحسَاسِ فى المُخِّ ولا يشعرُ المريضُ الا بطنينٍ يتوقَّفُ علَى الفورِ عندَ فصلِ الجهَازِ ومنْ مميزَاتِ هذَا الجهَازِ أنَّ المريض لايشعُر بالدُّوار الذِى يشعُرُ بِهِ المريضُ الذِى يعالجُ بالطريقَةِ العاديَّةِ عنْ طريقِ المخدِّرُ العادىّ .

محمود حماد سالم — الاسماعيلية ـ جمهورية مصر

الموحش » ، وكانت هذه العربات تتعرض أحياناً لهجمات العصابات الخارجة عن القانون ولهجمات الهنود الحمر .

وفى عام ١٨٥٣ افتتح « جون بترفيلد » خط « سان لويس ـ سان فرانسيسكو » وكان هذا الخط يعبر التكساس والاريزونا وجنوب كاليفورنيا ، وقدمت لبترفليد اعانة سنوية قدرها ٦٠٠٠٠٠ دولار ، فتعهد بان ينقل المسافرين والبريد على هذه المسيرة المليئة بالمخاطر ثلاث مرات فى الاسبوع فى الاتجاهين (ذهاباً وإياباً) ، وإذ كان طول هذا الخط البريدى المنتظم يبلغ أكثر من ٣٠٠٠ كيلو متر ، فإنه قد أحرز الرقم القياسى العالمى ، وكانت مدة السفر به تستغرق من ٢١ إلى ٢٣ يوماً ، وكانت العربات تسير ليلاً ولا تتوقف الا لتمكين الركاب من الصعود اليها ، والنزول منها ، ولتناول الغذاء وتغيير الدواب والسائق .

ولقد ظل بريد الخيل قائماً بجانب السكك الحديدية حتى نحو الفترة ١٩٢٠ ـ ١٩٢٥ وعلى العديد من المسالك ولكن تجهيز البريد بعربات ذات محرك عجل بزوال بريد الخيل وطرده من آخر معاقله منذ أقل من عشرين سنة .

القضبان واللجاف : البريد البخارى

فى عام ١٨٢٥ افتتح جورج ستيفنسون (١٧٨١ ـ ١٨٤٨) عصر البخار بانشاء سكة حديدية بين ستكتون ودارلنجتون ببريطانيا العظمى ، وبسرعة فائقة أخذ البريد يعهد بسوق بعائثه الى هذه الوسيلة الجديدة من وسائل النقل .

وفى البدء اكتفى بتحميل المركبات التى يملكها فوق عربات البضائع ثم بعد أن اتضحت مصاعب هذا النظام صنعت أولى عربات البريد الحديدية . وفى بادىء الامر ، قصرت الادارة البريدية عملها على نقل البعائث المعدة مسبقاً بالقطار من مدينة الى أخرى .

وكان هذا النظام قاسياً للغاية ، فتسبب حتماً فى عدد من حالات التاخير الغير مرغوب فيه فى سوق البريد ، ذلك بالاضافة إلى أن الشيكات كانت فى البداية متقطعة الأوصال ولم تكن هناك أية امكانات لاعادة شحن الارساليات ، ومن المدهش أن يمر وقت طويل من التردد قبل تسيير حافلات مصممة خصيصاً لاجراء عمليات فرز البريد أثناء الطريق ، فقد بدىء فى عام ١٨٣٨ بتشغيل أول عربة من هذا النوع بين لندن وبرمنجها ثم جاء دور فرنسا عام ١٨٤٨ وبروسيا عام ١٨٤٩ ، وسويسرا عام ١٨٥٧ .

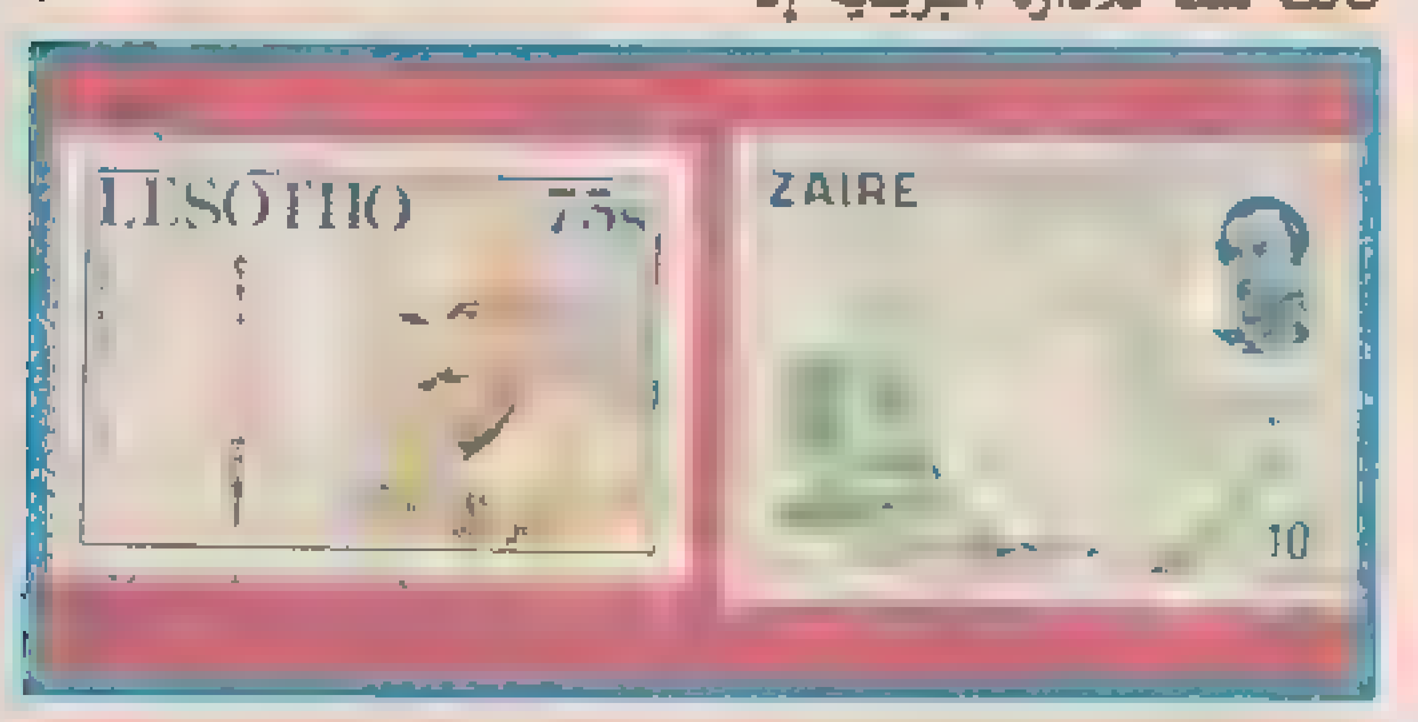
وقد أتاح هذا التجديد للبريد الافادة حقاً من مزايا السكة الحديدية ، وهكذا عادت الزيادة الكبيرة فى السرعة وفى الحجم المستخدم بالقياس الى ماكانت عليه وسائل النقل التقليدية بالفائدة الكاملة على عملاء البريد الذى أصبح لهذا السبب العميل الرئيسى للسكك الحديدية ، وقبل نهاية القرن التاسع عشر أدت الزيادة الكبيرة للبعائث البريدية الى ضرورة انشاء قطارات محجوزة بالكامل لهذه البعائث ، وقد ساهمت هذه القطارات المكونة من عدة حافلات مزودة بعمال وبشاحنات للأمتعة بدون عمال والتى كانت تسير بوجه خاص ليلاً مساهمة فعالة فى تقصير مدة السوق الى أقل حد ممكن .

وكبقية العملاء استفاد البريد من القدرة المتزايدة للقاطرات البخارية ثم الكهربائية ومن السرعة القصوى للقطارات وترتيبات المواعيد الوطنية والدولية ، كما استفادت الحافلات البريدية من تحسين الوسائل الفنية للسكة الحديدية ، ومع أن هذه العربات كانت ملكاً للادارة البريدية إلا أنها استفادت باعتبار طبيعتها كأجهزة ذات عجل بكل التحسينات المتعلقة بطريقة البناء والاضاءة والتدفئة والتجهيز . وعلاوة على العربات البريدية التقليدية المقسمة الى ثلاثة دواوين أحدها للبريد وثانيها للطرود وثالثها للأكياس البريدية ، فقد كان هناك بعض الشاحنات المخصصة لنقل الرزم ومكيفة لقبول عربات اليد .

ومنذ أوائل هذا القرن أنشئت بالقرب من الملتقيات الرئيسية لخطوط السكك الحديدية مكاتب بريد مزودة ، فى حدود الامكانات المتاحة ، بمحطة ارسال خاصة بها وكانت هذه المكاتب تكفل نقل البريد فيما بين المحطات البريدية وبين هذه الأخيرة ووسائل النقل بالطرق . فهى إذن مراكز فرز للشاحنات .

ومنذ بعض السنين أخذت الادارات البريدية تتجه ـ فى مناطق الحضر ـ الى أن تجمع فى مجموعة واحدة من المبانى : المحطة البريدية البريد المركزى ، مركز التوزيع ، والخدمات الأخرى ، حيث يكفل استعمال الوسائل التلقائية .

واللجوء الجزئى للوسائل الالكترونية درجة عالية من الانتاجية والتوحيد القياسى .



ومع هذا العدد أعرض لكم أصدقائى مجموعة طوابع من زائير وتسجل عليها أهم الاختراعات التى ابتكرها المخترعون وساهمت فى تقدم البشرية وأيضاً مجموعة أخرى للمكتشفين الأوروبيين الذين اكتشفوا مناطق مجهولة فى قارة أفريقيا ومن المجر أعرض لكم مجموعة تتكون من ثلاثة طوابع تسجل عليها المجر أشهر قصص الأطفال فى العالم .

سيناريو ورسوم عاجي
ركوبُ البحر أسهل وأمتعُ من ركوبِ البرّ.. كما أنَّ هذا الحوتَ المطيعَ أفضلُ من الخيلِ العنيدة..
اتفقنا أنا والحوتُ فوفو على السباحةِ فوق الماء فقط وعدم الغوص..
حوتٌ خائن.. إنه يتعاون مع إنسان..
آه... يتآمر مع أعدائنا.. يجبُ التصرفُ بسرعةٍ.. فكرة..
نجحْنا.. الفكرة نجحَت..
هيّا إلى الطعم اللذيذ أيها الحوتُ الشره..
تمت

لقد حجزت لك غرفة فى الفندق الذى أعمل به .. إنها غرفة جميلة تطل على منظر طبيعى خلاب .. وهذا هو سر بلدتنا بين كل سائحى العالم ..

معك حق ياصديقى إنه منظر فريد من نوعه .. الأشجار الباسقة والجبال العالية والمساحات الخضراء الشاسعة منظر جميل يسر الناظرين ..

GREY HOTEL

وبعد أن وضعت أمتعتى فى الغرفة .. نزلت منها لأجد صديقى ينتظرنى فى بهو الفندق لأبدأ معه جولة بين ربوع المدينة

باسم .. طبعا أنت متعجب جدا من اختفاء كل أنواع وأشكال السيارات الحديثة من بلدتنا وتتعجب أيضا فى أن وسيلة الانتقال الوحيدة هى الحصان .. أليس كذلك ياصديقى ؟!

طبعا أنا فى متعجب من ذلك الأمر .. ولكنى أفهم مغزاه جيدا .. فهذه البلدة الصغيرة إشتهرت بمناظرها الطبيعية الجميلة ولهذا فإنها تبعد تماما عن أى مظهر من مظاهر المدنية الحديثة التى قد تشوه ذلك المنظر الجميل ..

شش.. شش.. ماهذا الهراء الذى تتحدث عنه أيها الكاتب المحترم.. برتقال إيه ولازوَرْد إيه الذى تتحدث عنه؟ لماذا لا تقول كلاماً جاداً..
هه.. ماذا قلتَ ياصديقى؟
أنا لم أنطقْ بحرف واحد.. لكننى سمعتُ صوتاً غريباً..
أنا هنا على اللوحةِ.. أبو الفوارس بنفسه هو الذى يتحدث إليكما.. أبو الفوارس الذى طالما تحمل فى صبر المآزق السخيفة والمواقف الهزيلة التى تصران على اقحامى فيها فى كل مغامرة..
مرةً أواجه لصوص القوافل وقطاع الطرق.. ومرةً أواجه قراصنة السفن.. ومرةً أواجه القرصان الظاهر ومرة أواجه القرصان الخفى ومرةً أصابع قراصنة وهميين..

الردُّ عليها فى الدورِ الثاني بفوزِنا ٣ /صفر والحصولِ على البطولةِ .

وعن كيفية الحفاظِ على هذِه البطولةِ الحديثةِ قالَ الالتفافُ حولَ اللاعبينَ وحثُّهم على أداءِ التمارينِ بصورةٍ أفضلَ ومجهودٍ أكبرَ حتى يتمَّ ما يدورُ فى خاطرِهمْ ـ كذلكَ حثُّ المدربينَ على تكثيفِ التمارينِ والحفاظِ على لياقةِ اللاعبينَ ـ وتوفيرِ الامكانياتِ اللازمةِ لمواصلةِ نجاحِ اللعبةِ والحفاظِ على البطولةِ .

● وعنْ مستوى الناشئينَ والشبابِ فى النادِى قال : أنه فى تطورٍ مستمرٍّ ففى العامِ الماضِى حصلَ علىبطولة جدةَ والغربية وحصلَ على المركزِ الثالثِ على مستوى المملكةِ « ناشئينَ » ـ أما فريقُ الشبابِ فقدْ حصلَ هذا العامَ على بطولةِ جدة ثمَّ الغربيةِ ثم جاءَ فى المركزِ الثانى على مستوى المملكةِ ـ فلمْ يكنْ هناكَ أىُّ بطولاتٍ لتنسِ الطاولةِ بالنادِى قبلَ ثلاثِ سنواتٍ ـ هذا دليلٌ على الاهتمامِ والسعيِ وراءَ اقامةِ قاعدةٍ قويةٍ للعبةِ بالنادِى .

وفريقُ الأهلِي يضمُّ اللاعبينَ منصور عبد الرحمن المحيسن ومحمد على الخضير ونبيل سعد المقهدى ومحمد على رهانى ومدحت عبد القادر تركستانى وعبد الرحمن الغامدى وعبد الواسع خلف الجهنى .

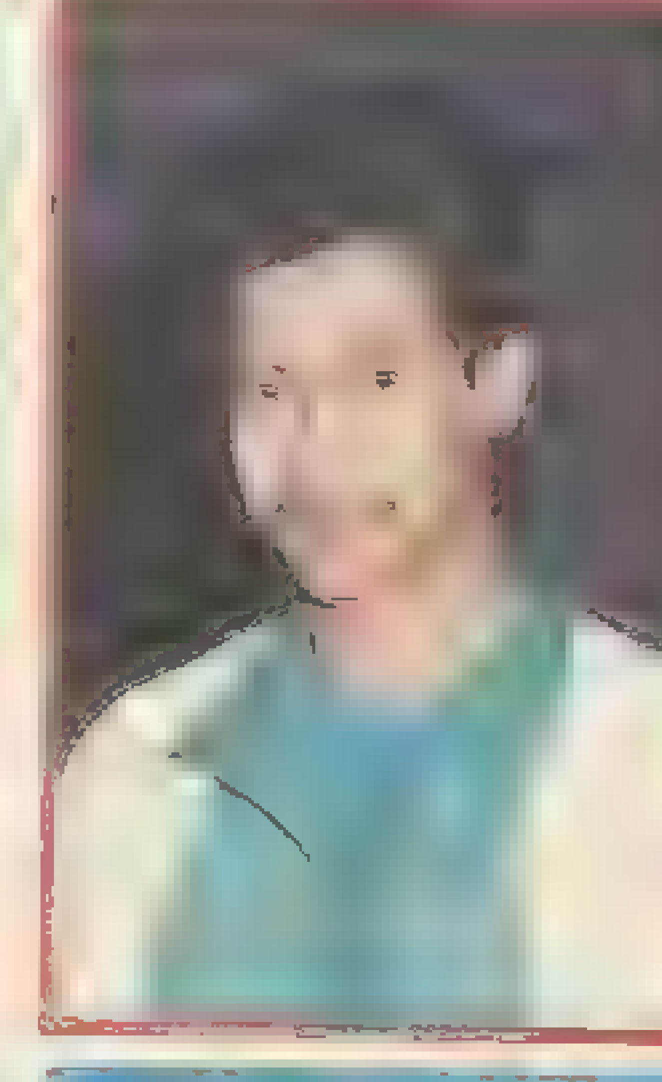
ويضمُّ الجهازُ الادارىُّ كلًا من فيصل عبد الرحمن السليمان ادارىُّ التنسِ وتنسِ الطاولةِ وأحمد عبد الوهاب عبد الواسع المشرفَ على لعبةِ التنسِ وتنسِ الطاولةِ والنشاطِ الثقافىِّ والكشفِ والفنون .

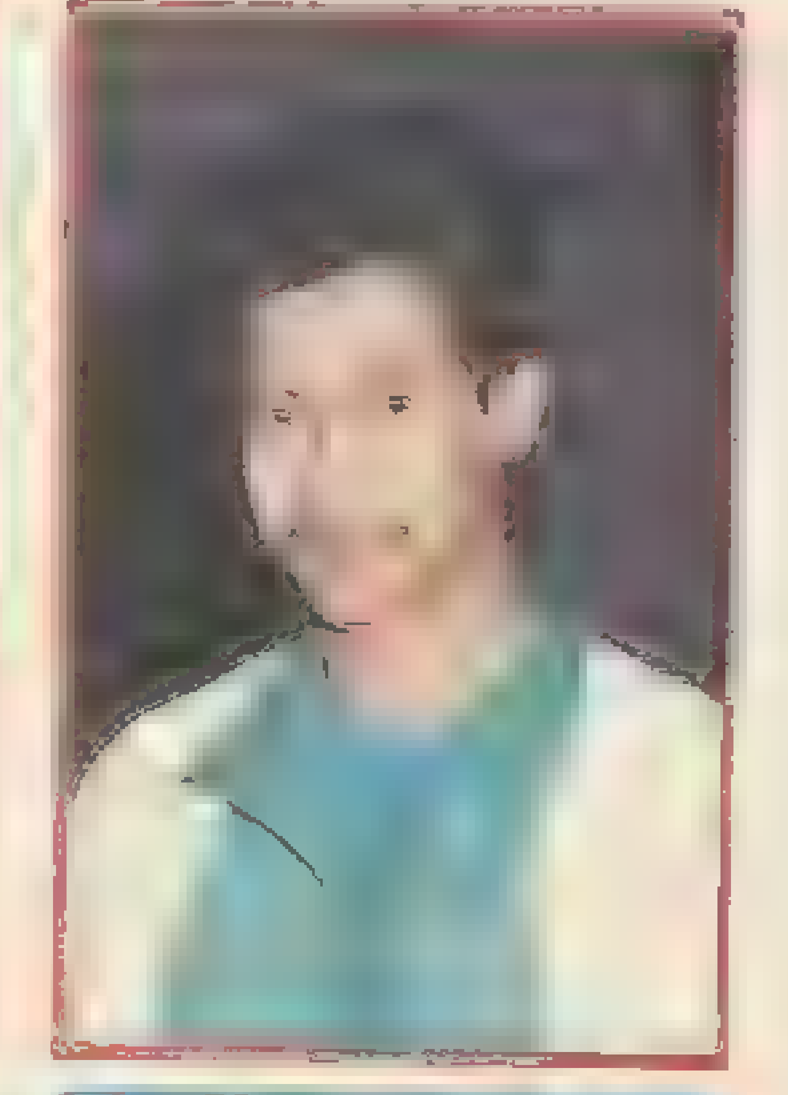
والجهازُ الفنىُّ يضمُّ كيم وان تاى مدربَ الفريقِ الأولِ وكيم

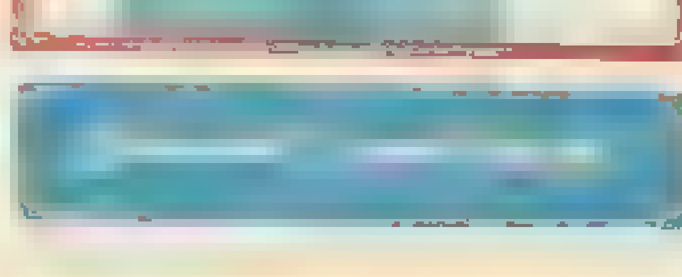
فريق نادى الاهلى بجدة

جون ڤوك مدربَ الأشبالِ والشبابِ .

● أما أحمد عبد الوهاب عبد الواسع المشرفُ على اللعبةِ بالنادِي فقدْ قالَ : لاشكَّ أن حصولَنَا على بطولةِ الدورى الممتازِ هذا الموسمَ كانَ بتوفيقِ اللهِ وخضعَ لعدةِ عواملَ أهمُّها حرصُنَا على تحليلِ أدائِنا خلالَ الدورِى الماضِى والذِى حققْنا فيه المركزَ الثالثَ حيثُ تمَّ تطعيمُ الفريقِ بلاعبِ نادى







تاريخ القطن

جدة ـ عبد الله محمد عظيم

● القطنُ واحدٌ منَ النباتاتِ التى استفادَ منها الانسانُ منذُ قديمِ الدهرِ ، وتكيفَ معها والقطنُ له تاريخٌ قديمٌ مع الانسانِ .

فقد تمَّ العثورُ على قطع منسوجةٍ من القطنِ البرىِّ فى وادِى نهرِ الهندوس بالهندِ يعودُ تاريخُها إلى عامِ ٣٠٠٠ قبلَ الميلادِ ، وكانت تتمُّ زراعةُ القطنِ فى الهندِ عامَ ١٠٠٠ ق . م ، ويقولُ البعضُ أنَّ الانسانَ قامَ بنسيجِ الملابسِ القطنيةِ فى بيرو بأمريكا الجنوبيةِ منذُ ما قبلَ عام ٢٠٠٠ ق . م ولم تعرفِ البلدانُ الأوربيةُ القطنَ إلا عن طريقِ القائدِ « الأسكندر الأكبر » حيثُ قامَ بإدخالِ القطنِ إلى اليونانِ فى القرنِ الرابعِ قبلَ الميلادِ ، وكانَ القطنُ الهندىُّ آنذاكَ يعتبر أجودَ أنواعِ القطنِ وبعدَ ذلكَ قامَ العربُ والمسلمونَ بإدخالِ القطنِ إلى بلادِ الاندلسِ عندما فتحوها عام ٩٢ هـ خلالَ القرنِ الثاني الميلادىِّ ، وفى أسبانيا انتشرَ الى ايطاليا وفرنسا ومنها الى المانيا وانجلترا ، ثم بدأتْ صناعةُ القطنِ فى انجلترا عام ١٦٢١ م ، ثم أخذَ الأوروبيون فى مزجِ القطنِ بخيوطِ الكتانِ لصنعِ الملابسِ ، وقفزتْ زراعةُ القطنِ وصناعتُهُ بسرعةٍ الى مركزِ الصدارةِ فى القرنِ الثامنَ عشرَ وشاعَ استعمالُهُ بسببِ وفرتِهِ ورخصِ ثمنِهِ وسهولةِ صبغهِ وغسلِهِ ، ومن هذهِ الاهميةِ المتزايدةِ للقطنِ ارتبطَتْ باختراعِ وتطويرِ آلاتِ الغزلِ والنسيجِ فى الولاياتِ المتحدةِ وبريطانيا ، وقد برزَ فى هذا المجالِ الأمريكىُّ (ايلى ديتس) عام ١٧٩٣ وفى بريطانيا « جيمس هارجرتفير » عام ١٧٦٤ ، أما فى بريطانياً قد قفزَتْ صناعةُ القطنِ إلى المقدمةِ واكتسبتْ أهميةً رئيسيةً ، لدرجةِ أنَّ الصناعةَ والبضائعَ القطنيةَ الانجليزيةَ كانتْ تشكلُ بمفردِها نصفَ مجموعِ الصادراتِ عام ١٨٣٠م .

وتشجيرةُ القطنِ تنمو فى المناطقِ الاستوائيةِ الدافئةِ وتحتاجُ إلى الرىِّ الدائمِ وأبرزِ المناطقِ فى زراعةِ القطنِ : الهند ـ الصين ـ باكستان ـ مصر ـ البرازيل ـ المكسيك ـ روسيا والولايات المتحدة الأمريكية . وخيوطُ القطنِ تدخلُ فى صناعةِ الملابسِ والأقمشةِ والقطن الطبى بينما يستفادُ من بذورِهِ فى صناعةِ مستحضراتِ التجميلِ والصابونِ ، وتدخلُ مخلفاتُ القطنِ فى صناعةِ الورقِ والدهانِ والبلاستيكِ ، وتأتى مصرُ فى مقدمةِ الدولِ العربيةِ فى صناعةِ القطنِ .

اللغة العربية

الرياض ـ حاتم مصطفى عبدالسميع .

● اجريتُ هذا الحوارَ مع استاذِى فى اللغةِ العربيةِ :ـ

● نتعرفُ على اسمِ حضرتِكَ ؟

ـ اسمى : اديب عبدالبارى احمد .
مدرسُ لغةٍ عربيةٍ .

● لماذا فضلْتَ اللغةَ العربيةَ كى تدرسَها ؟

ـ اللغةُ العربيةُ لغةُ القرآنِ وفيها عمقٌ وبلاغةٌ وإعجازٌ فجذبتْنى حلاوتُها للتخصصِ فيها .

● قولٌ او بيتُ شعرٍ اعجبَكَ ؟

ـ ومنْ لا يحبُّ صعودَ الجبالِ .
يعش ابدَ الدهرِ بينَ الحفرْ .

● ما الهدفُ منْ حصصِ التقويةِ لبعضِ التلاميذِ ؟

ـ الهدفُ منْ حصصِ التقويةِ فى المدرسةِ هو النهوضُ بالتلاميذِ الضعفاءِ ، بمعالجةِ نواحِى ضعفِهِم .

● نصيحةٌ توجهُها لقراءِ باسم ؟

ـ أحثُّ أبنائى الطلابَ على قراءةِ هذهِ المجلةِ ومتابعةِ ما فيها منَ المعلوماتِ القيمةِ والارشاداتِ الواعيةِ لخدمةِ الأجيالِ .

أسماء المراسلين الجدد

(٢٢٤٣) رامى بعاج الرياض ـ ص . ب : ٢٢٠٠٠ .

(٢٢٤٤) حازم على عبدالله على لبنان ـ صيدا ـ الهلالية .

(٢٢٤٥) علاءالدين هاشم جدة ـ ص . ب : ٤٣٠ .

(٢٢٤٦) حمدان محمد حمدان الغامدى جدة ـ ص . ب : ١٥٤٠ .

(٢٢٤٧) جمعة حمد الحمداني سلطنة عمان ـ الساحل ـ السوارى ـ ص . ب : ١٠٢٦٢ .

(٢٢٤٨) أحمد محمد يوسف الكوارى قطر ـ الدوحة ـ ص . ب : ٢٦٦٨ .

(٢٢٤٩) أسامة عبدالحميد محمد مصر ـ القاهرة .

(٢٢٥٠) محمد صابر مصر ـ القاهرة .

(٢٢٥١) أحمد عبدالمنعم مصر ـ القاهرة .

(٢٢٥٢) محفوظ سليمان بن مبارك الشيادى ولاية السويق ـ ص . ب : ١١٢٦٤ ـ سلطنة عمان .

(٢٢٥٣) عبدالله أحمد صادق المدينة المنورة ـ المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالعزيزية .

(٢٢٥٤) الصالح ابراهيم المغربية ـ فاس ـ الفخارين ـ عمارة رقم ٣٠ ـ باب الخوخة ـ درب السرغيني .

(٢٢٥٥) فوزى حسن الصحاف السعودية ـ الاحساء ـ ٣١٩٨٢ ـ ص . ب : ٢٩٧٢ .

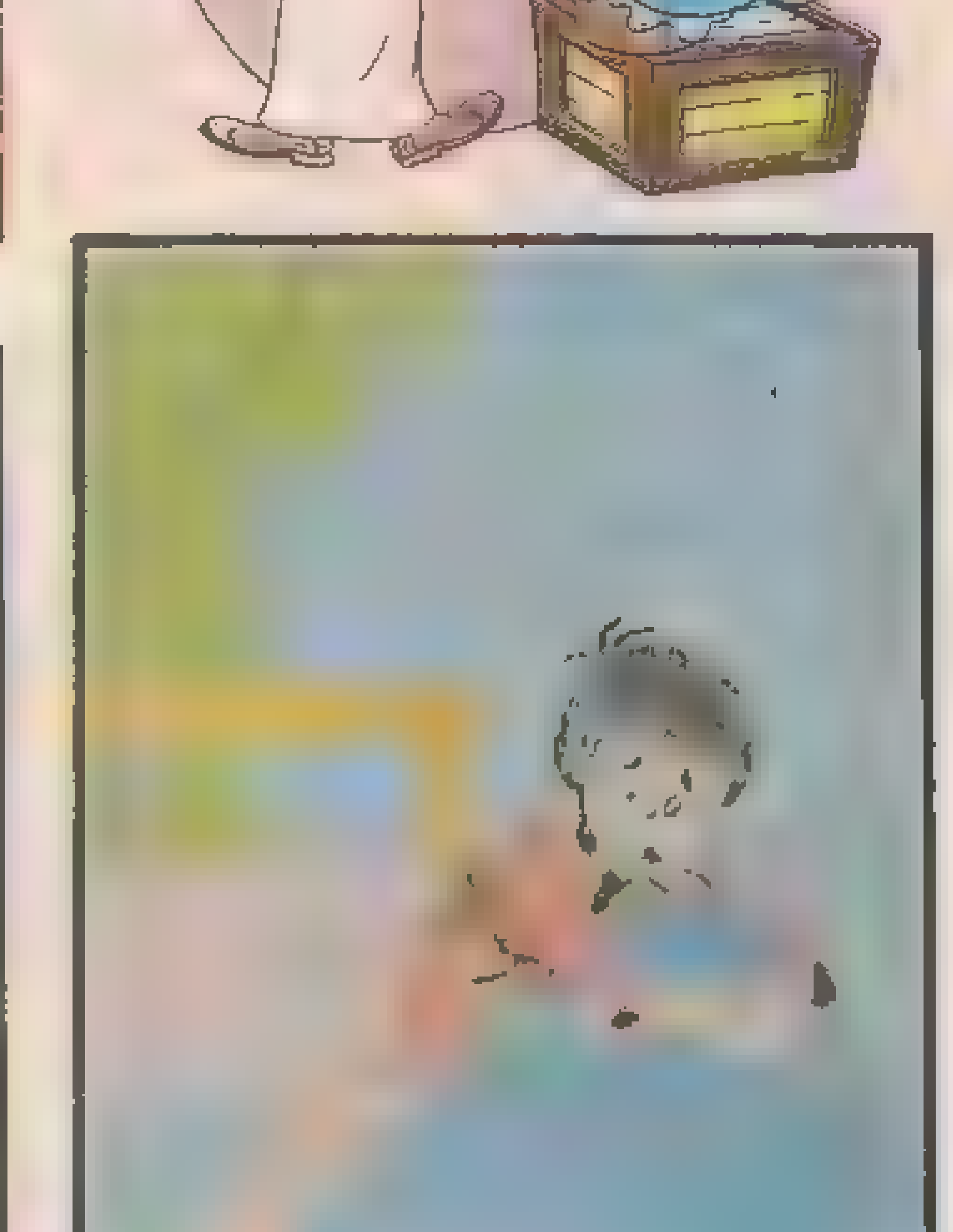
(٢٢٥٦) عماد أحمد الترك ـ الرياض ـ ١١٦٧٢ ـ ص . ب : ٨٨٥٢٤ .

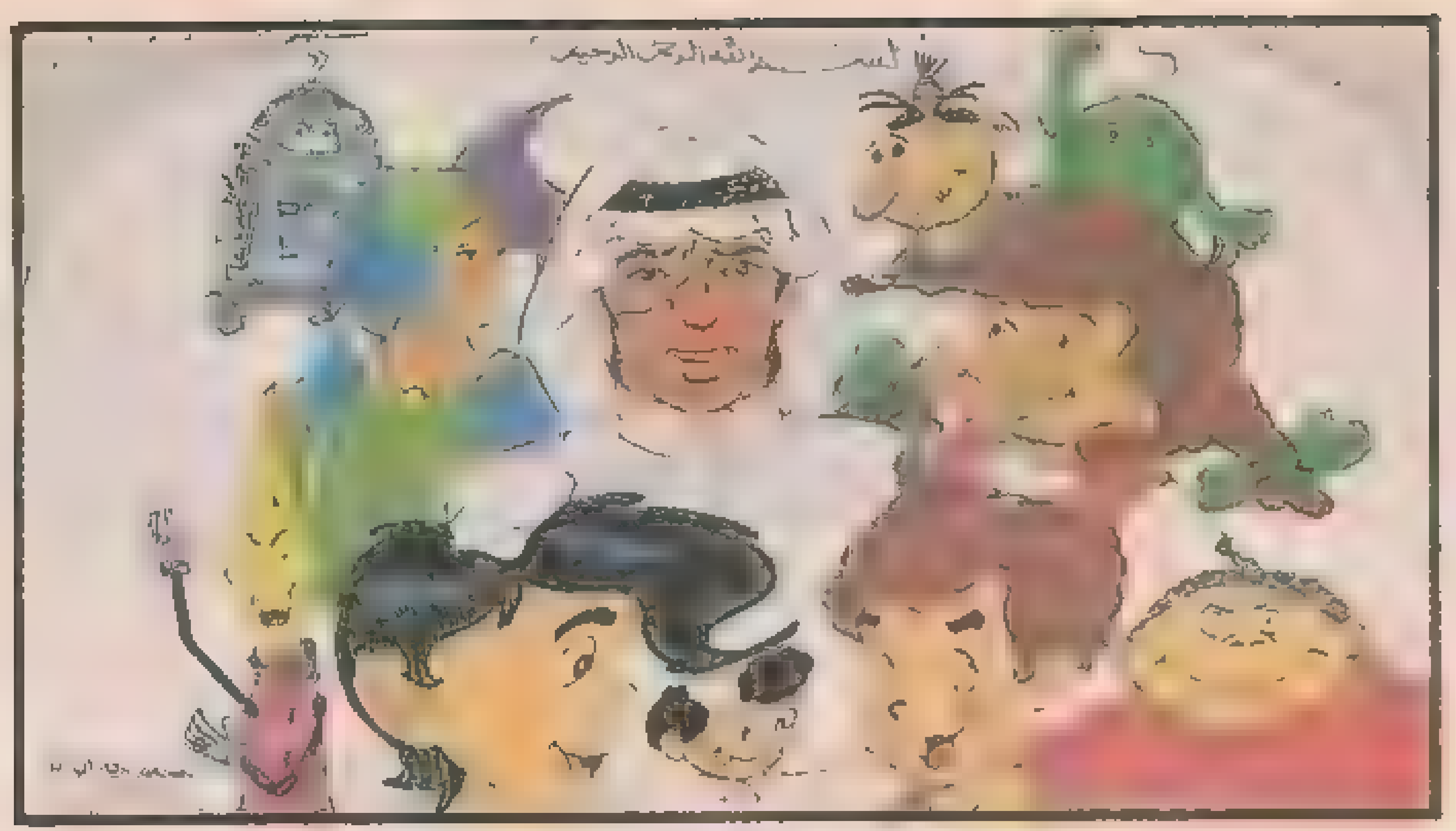
(٢٢٥٧) محمد زينهم بركات ج ـ م ـ ع ـ القاهرة ـ ١ ا شارع أحمد قمحة ـ حدائق القبة .

(٢٢٥٨) أشرف برقوق المغربية ـ شفشاون ـ حيى باب السوق ـ درب أحمد العروسي .

(٢٢٥٩) تامر عبدالرحمن اليحيا الرياض ـ ١١٤٩٢ ـ ص . ب : ٨٩٨٤ .

(٢٢٦٠) فهد صالح الغريب الاحساء ـ العيون ـ مدرسة العيون الابتدائية الأولى ـ الصف / الخامس .





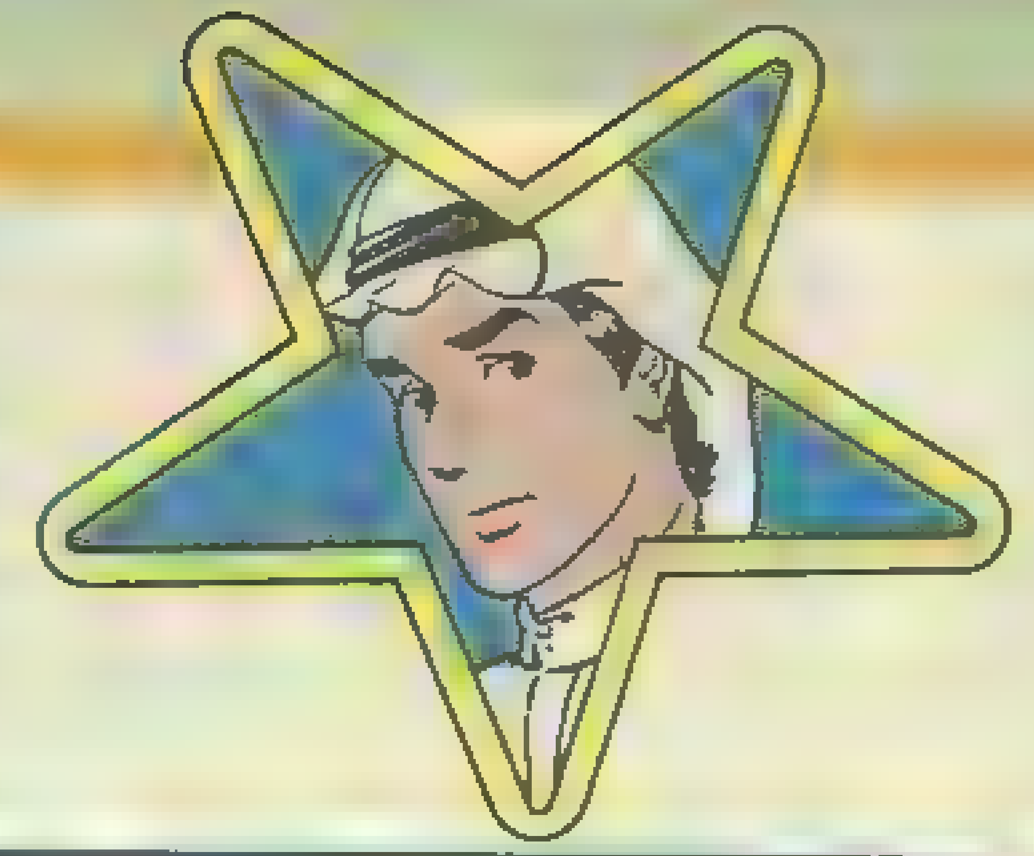
من الصديق / محمود زهير أبو زينة ـ قطر

الشاطيء من الصديق / عبد الحكيم عامر ـ سلطنة عمان

من الصديق / جبرو إبراهيم ـ المغرب

من الصديق / صادق حسين عباس ـ البحرين

من الصديقة / موزة سلمان على ـ البحرين



أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

اليوم العالمى للبيئة

المغرب ـ الترابى عبد الرحمن

● بمناسبةِ اليوم العالمىّ للبيئة أحتضنَتْ دارُ الشباب بالصخيراتِ ندوةً تعالجُ قضايا البيئة ، وما أصابَها من تدهورٍ بسببِ تهورِ الانسانِ . ونظمِ هذِه الندوةَ عددٌ منَ الأساتذةِ بحضورِ عددٍ كبيرٍ من سكانِ مدينةِ الصخيراتِ وكانَ مجملُ هذِهِ الندوةِ : هو أنَّ الأخطارَ المحدقةَ بحياتِنَا تتزايدُ بسببِ التلوثِ حيثُ أصبحَ مثارَ قلقٍ لجميعِ بني البشرِ ، فتغيرَ عنصرٍ من عناصرِ البيئةِ يحولُ دونَ توازنِها وبالتالِى تصبحُ غيرَ قادرةٍ على خدمةِ الانسانِ ولهذَا علينَا أنْ نحافظَ على بيئةِ كوكبِنَا وذلكَ بغرسِ الأشجارِ ورمى القاذوراتِ فى أماكنها المخصصةِ . وعدم رمى الأشياءِ القابلةِ للاشتعالِ فى الغاباتِ والحدائقِ . والابتعادِ عن التدخينِ ، وذلكَ حتى لا نصلَ الى ذلكَ اليوم الذى نصلُ فيه إلى عنقِ الزجاجةِ فتصبحَ خلافاتُنَا بل وحروبُنَا أحداثاً ثانويةً بعدَ مشكلةِ التلوثِ .

أهداف المراقبة الجوية

مكة المكرمة ـ باسم حسين أصغر ـ رقم البطاقة ١٨٥

● التقيتُ بأحدِ المراقبين الجويين البارزين بمطار الملك عبد العزيز بجدةَ وكان لى معهُ هذا اللقاءُ :

● **بطاقتُكَ الشخصيةُ ؟**

ـ أحمد بن مقبول عبد الكافى ـ من مواليد ١٣٧٩ هـ

متزوجٌ ولى أبنانِ أثنانِ ريان ورغدة حاصل على دبلوم المراقبةِ الجويةِ

● **لماذَا أخترت هذِه المهنةَ بالذاتِ ؟**

ـ لأنها ممتعةٌ جداً وتخدمُ وطننَا الغالى

● **ما أهميةُالمراقبةِ الجويةِ فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ ؟**

ـ منعُ تصادمِ الطائراتِ فى الجوِّ والأرضِ

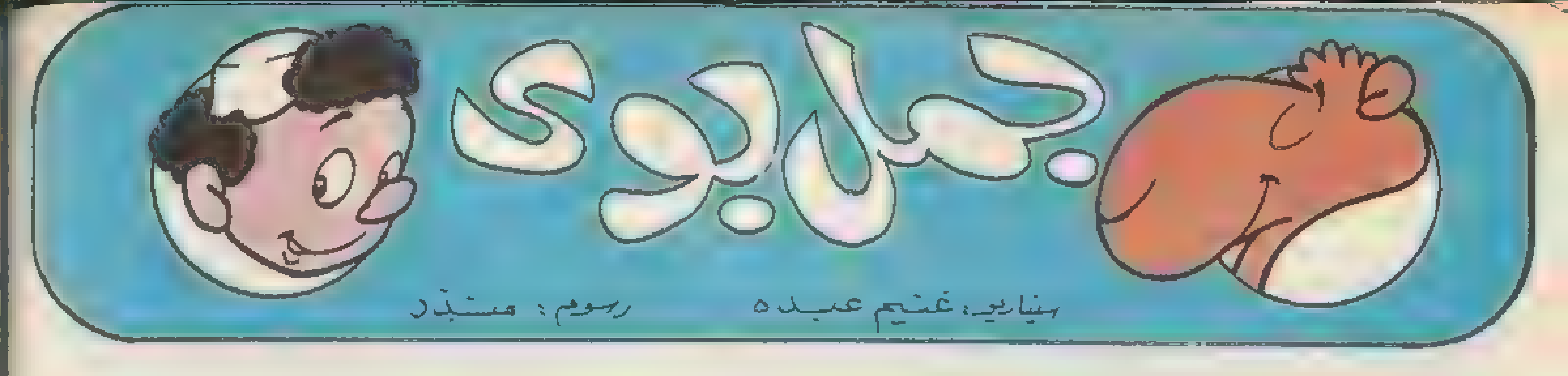
ـ الاسراعُ فى تسييرِ الحركةِ الجويةِ فى أسرعِ وقتٍ ممكنٍ

ـ اعطاءُ النصحِ للطائراتِ لتسلكَ الممرَّ الجوىَّ الصحيح

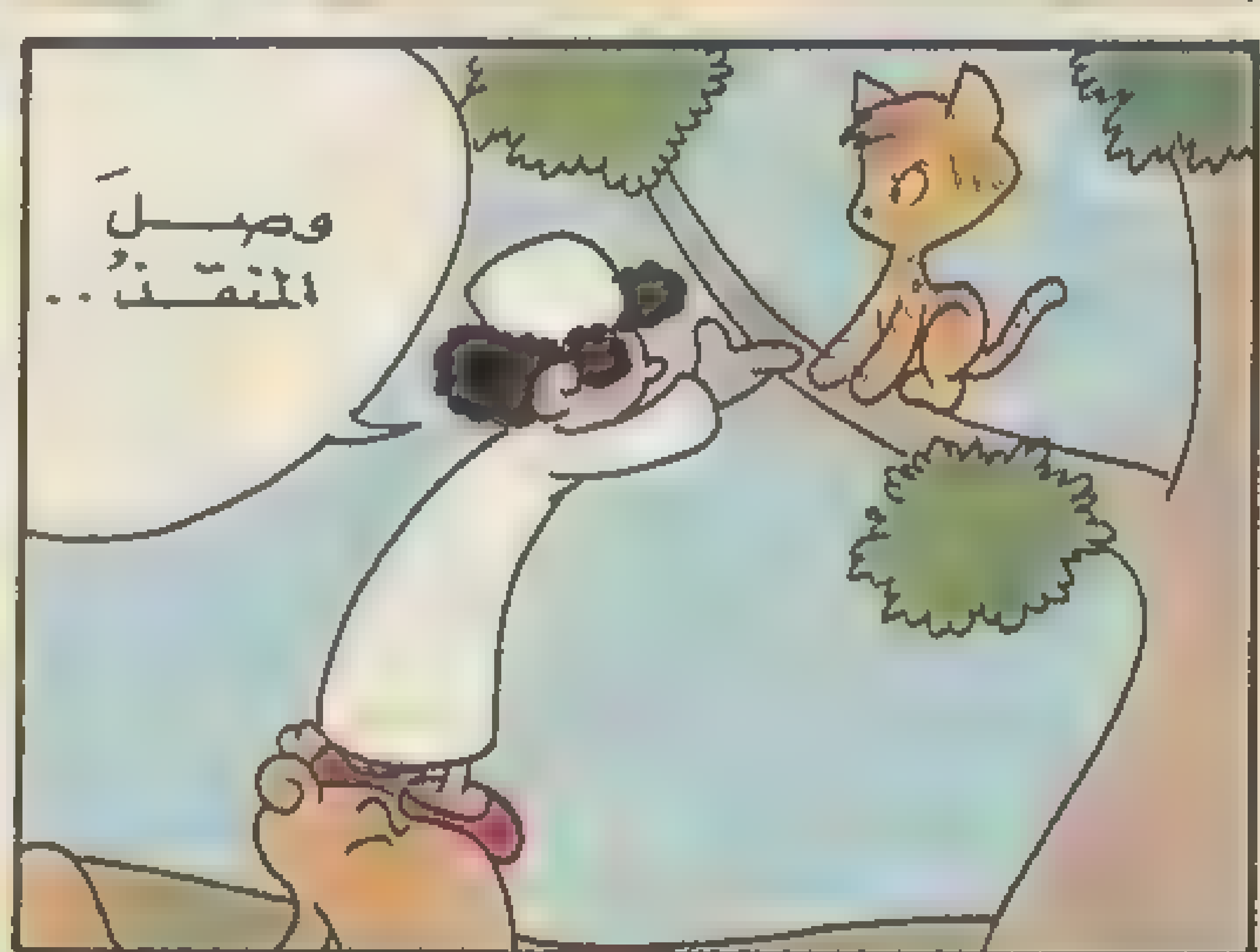
ـ اعطاءُ معلوماتٍ للجهاتِ المختصةِ

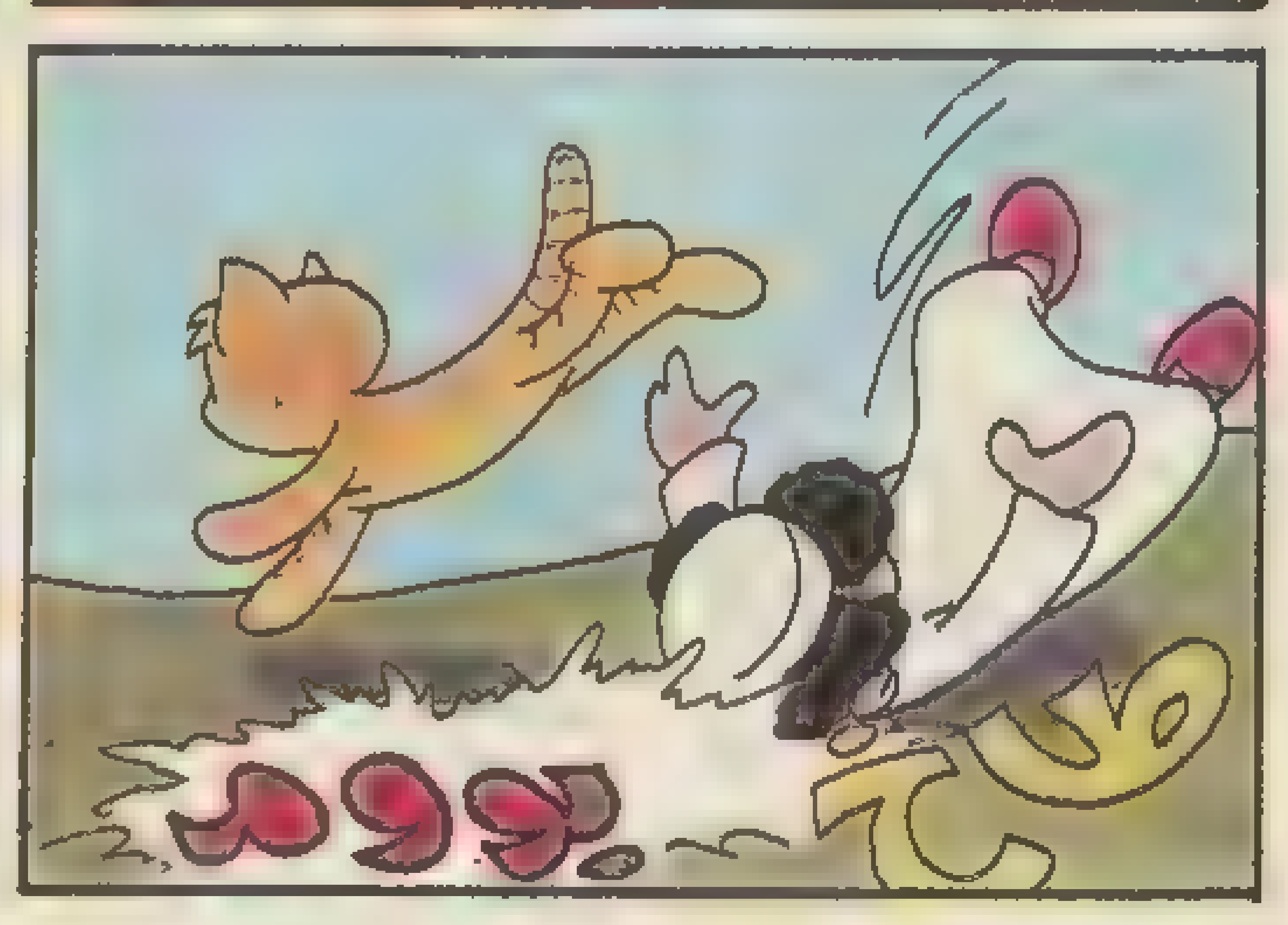
● **حدثْنا عنْ رأيكَ فى مجلةِ باسم ؟**

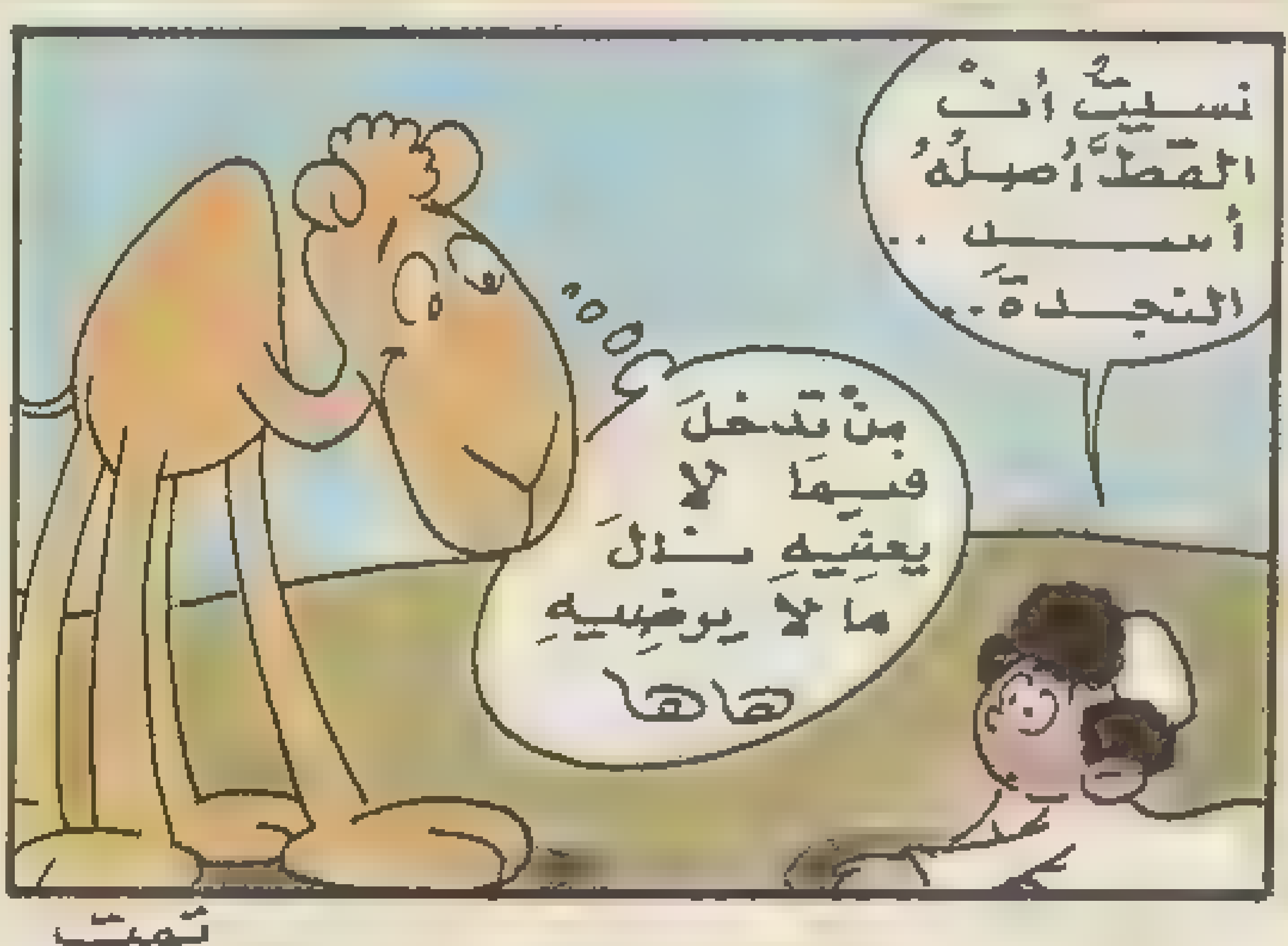
ـ انها مجلةٌ تتطلعُ إلى مستقبلٍ أفضلَ وأنصحُ جميعَ الأصدقاءِ بقراءتها .



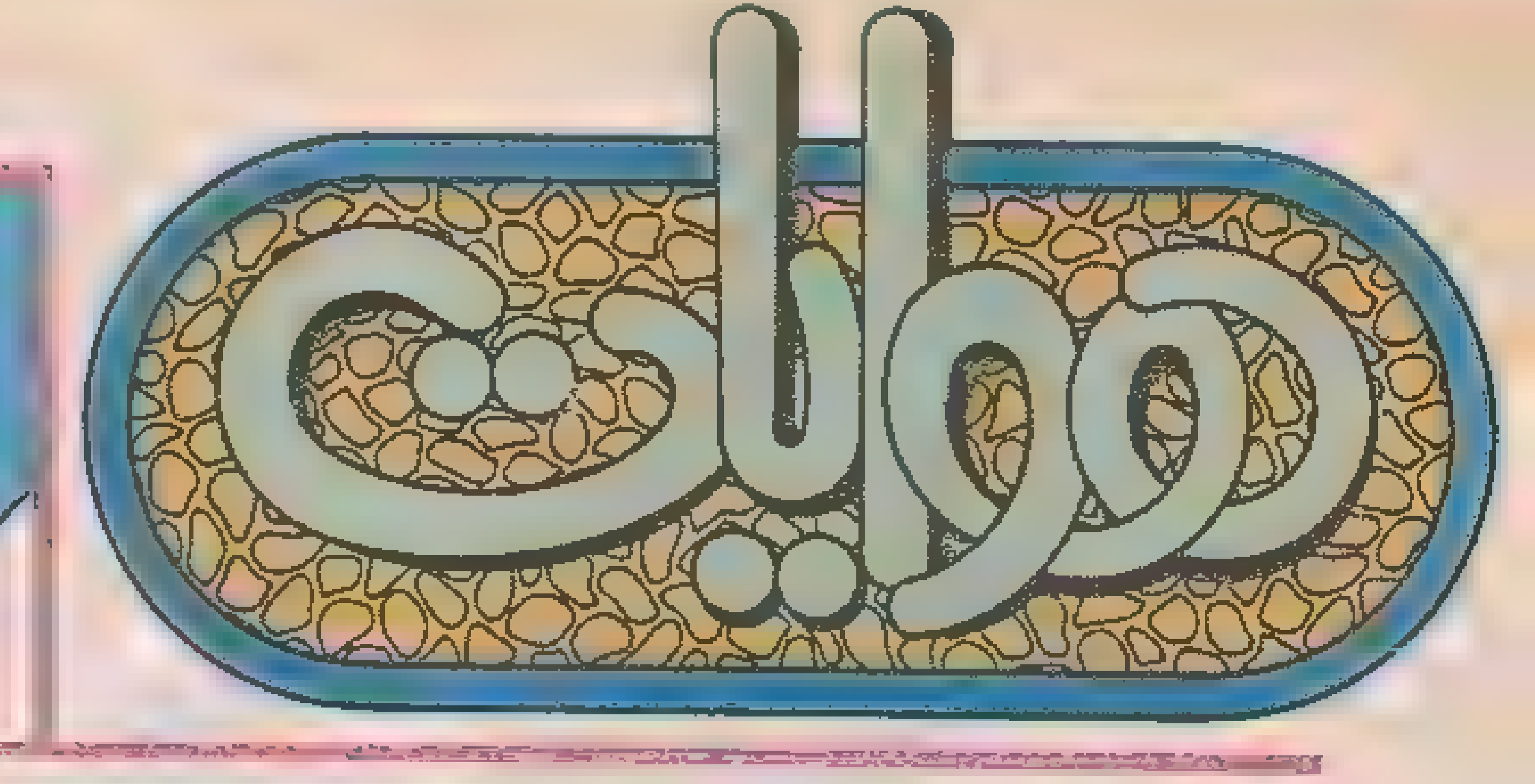
سيناريو: غنيم عبده   رسوم: منذر







تمت



وخزة أم وخزتان ؟!

احضر قطعة بسلك معدنى طولها حوالى ١٥ سم وأثنيها من منتصفها بحيث تكون المسافة بين طرفيها فى حدود ٤ سم (يمكن استخدام « بنسة » شعر) .

اطلب من صديقك إغماض عينيه ، ثم لامس ظهر يده بطرفى السلك معا فى نفس اللحظة ، وأسأله عن عدد الوخزات التى يشعر بها . سوف يدهشك أنه شعر بوخزة واحدة لا وخزتين ، وأنه أحس كانك لامسته بطرف واحد فقط لا بالطرفين .

ضيق الفتحة بين طرفى السلك الى حوالى ملليمترين دون أن يراك صديقك ، ثم لامس باحدهما أو بكليهما أطراف أنامله . سوف يخبرك صديقك هذه المرة بالاجابة الصحيحة ويستطيع ان يميز بين الوخزة والوخزتين .

توضح هذه التجربة حقيقة ان درجة الاحساس باللمس تختلف باختلاف أجزاء الجسم تبعاً لاعداد « النهايات العصبية » الخاصة بالاحساس ، والتى تكون أكبر عند اطراف الانامل بينما تقل على ظهر الجسم .

والآن ، يمكنك ان تكرر التجربة على أجزاء مختلفة من الجسم لتعرف ايها اكثر قدرة على الاحساس باللمس .

أشكال من الحبوب

لقد خلقَ اللهُ تعالى منَ الأشياءِ الناعمَ والخشنَ ، الكبيرَ والصغيرَ ، الفاصوليا والفول ، التفاحَ ، والبيضَ كل مادةٍ تختلفُ فى ملمسِها عن الأخرى فالتفاحُ ناعمٌ بينما لحاءُ الشجرِ خشنٌ . وعندما تقولُ أن الشىءَ ناعمٌ أو خشنٌ ، فإننا نتحدثُ عن ملمسِهِ أو مايبدُو عليهِ ملمسُهُ ، ويسعَى الكثيرُ منَ الرسامينَ والمصدرينَ إلى توظيفِ فكرةِ الملمسِ كما يسعَى إليها المصممونَ فى إنتاجهمْ لمختلفِ الأشياءِ من أثاثٍ وملابسَ وغيرِهَا .

فمثلًا إذا نظرْنَا إلى الحبوبِ فنجدُ فيها اختلافاً كبيراً من حيثُ الملمسُ ، الحجمُ اللونُ ، الشكلُ ، وأيضا الطعمُ . فكل منا يعرفُ تماماً الحبوبَ الجافةَ ونذوقُها أيضاً ولكن اليومَ لانتناولُها كطعامٍ بل سنصنعُ منها أشكالًا جميلةً فكلُ ماتحتاجُهُ :

- حبات منَ الكمونِ ، حبات من الفلفل الأسود
- حبات من الذرة ، وايضا حبات من الكسبرةِ الجافةِ
- حبات من البازلاءِ الخضراءِ الجافة ، وحبات من اللوبيا
- وأيضا حبات من الفاصوليا البيضاء مع حباتٍ منَ الفول والبن .

ويمكن عمل أشياء كثيرةٍ جداً من هذه الحبوب يمكنُك رسم منظرٍ طبيعىٍّ على ورق كرتونٍ ولصقُ بعضِ الحبوبِ وتلوينها فتعطِى لكَ صورةً بارزةً ومعبرةً . ويمكنُكَ احضارُ فازةٍ طويلةٍ مثل الصورةِ وتبدئين فى وضع الحبوبِ بنفس الترتيبِ أو بأىِّ شكل تفضلينه . حتى

حسناً.. الآن أستطيع أن أتحدث هكذا.. وأن أشير بيدى هكذا.. وأن أقول لكما كل ما فى نفسى هكذا..
وأن أسير حر الحركة هكذا.. وأن أطلع على كتاباتكما ورسوماتكما هكذا.. وأن أدلى برأيى هكذا.. فإذا لم يكن يعجبكما هكذا أو هكذا..
فإنى أقول لك أنت بالذات أيها الرسام، إذا لم تكف عن رسمى بهذا الشكل الساخر المضحك، فسوف يكون لى معك شأن آخر.. لا تنس أننى فارس شجاع".. بل أنا أبو الفوارس
هل هذا كلام معقول يقوله فارس محترم مثلك؟ ثم ما الذى حشرك فيما لا يعنيك أنت مجرد شخصية من وحى خيالنا لا يزيد طولك عن هذا الحجم ثم أننى أرسم ما يكتبه المؤلف ولا أرى فيه أى مساس بشخصك الشجاع..

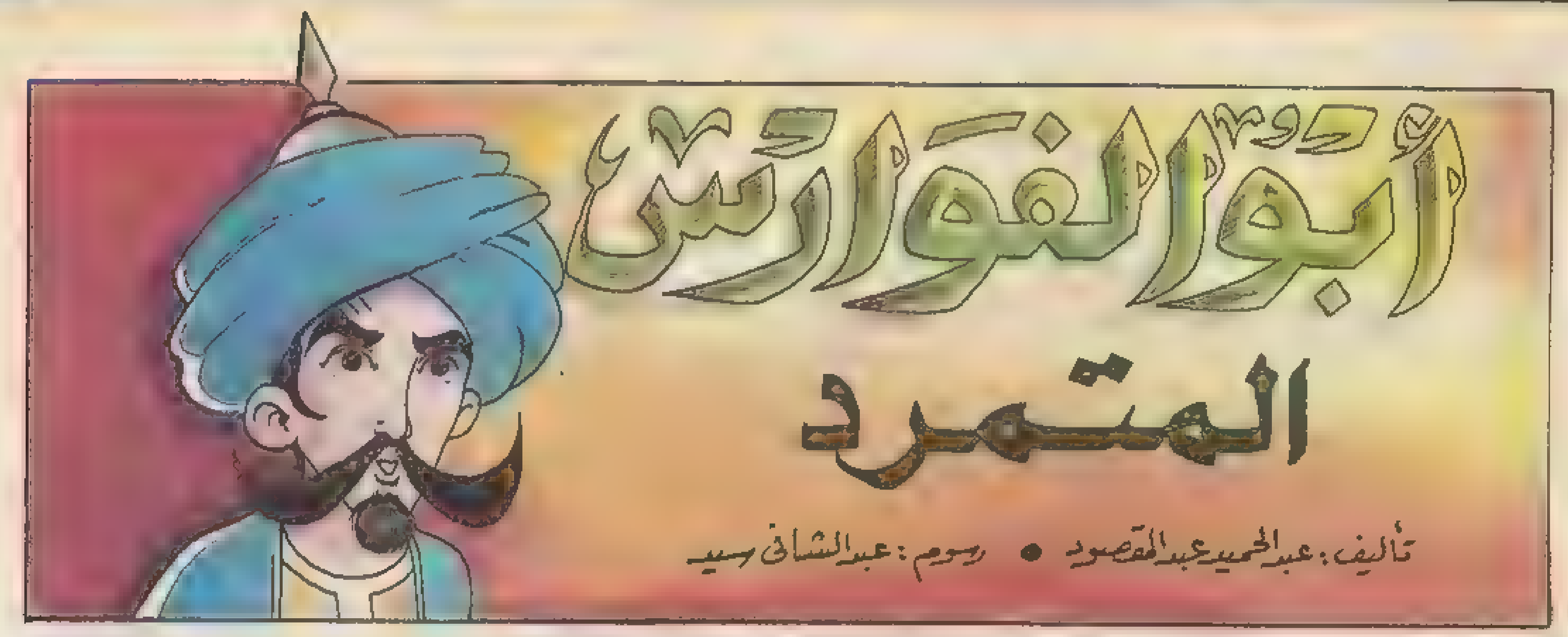
ومن ذلك الوقت انتشرت شائعات فى البلدة كلها أن هذه القلعة أصبحت مسكونة بالأشباح وخاف كل السكان من الاقتراب منها وأنت تعلم طبعا أن كل هذا الأمر هو خرافة كبيرة ..

ويوما بعد يوم أصبحت هذه القلعة رمزا من رموز الخوف فى البلدة .. حتى أن السائحين أنفسهم لايطلبون زيارتها أو حتى الاقتراب من مكانها ..

إنه شئ غريب حقا .. ولكنى أود أن أسأل سؤال يحيرنى .. من الذى أطلق هذه الشائعة على ذلك المنزل ؟! إن صاحب هذه الخرافة هو المستفيد من رواجها ..

لا نعلم على وجه التحديد من الذى بدأ بإطلاق هذه الشائعة حتى أن المعلومات التى نعرفها عن صاحب المنزل قليلة جدا .. فقد كان غنيا جدا وأيضا كان غامضا جدا .. ولم يكن متزوجا وليس له ولد أو بنت

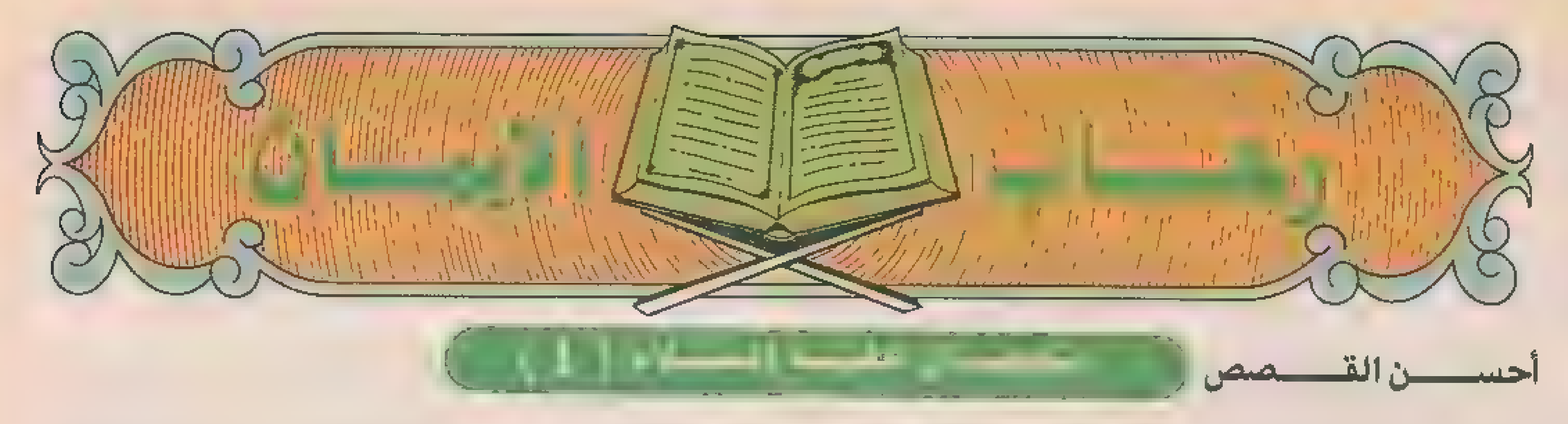
إذن فقد كان يقطن هذه القلعة بمفرده وأعتقد أنه كان محاطا بجيش من الخدم والأتباع الذين يسهرون على راحته والعناية به .. أليس كذلك يا دوكاليس؟
بالضبط يا باسم .. والغريب فى الأمر أن ذلك الجيش الهائل من التابعين له اختفى عقب وقوع جريمة القتل .. ولم يظهر لأى أحد منهم أثر بعد ذلك ..



كعادتهما دائماً انشغل كل من الكاتب والرسام لشخصية أبى الفوارس فى تأليف ورسم مغامرة جديدة، ودارت بينهما مناقشات "ساخنة" حول موضوع المغامرة الجديدة..

لا بدَّ أنْ تكونَ مغامرةً جديدةً تماماً.. مغامرةً مليئةً بالسسبنس أى بالتشويق تجعلُ القارئَ يلهثُ وراءَ الأحداثِ الساخنةِ.. ولكنْ أينَ تدورُ أحداثُ هذهِ المغامرةِ..

وجدتُها.. ستكونُ مغامرةً يتصدَّى فيها أبو الفوارسِ لغريمهِ القرصانِ الأخضرِ.. على غرارِ الرجلِ الأخضرِ.. الزمان مجهول، ولكنَّ الأحداثَ ستدورُ فى البحرِ الأخضرِ الزيتونىِّ.. ما رأيك فى اختيارِى للألوانِ؟!



أحسن القصص

ألقى الهدهدُ رسالةَ نبيِّ اللهِ سليمانَ عليهِ السلامُ على كرسيِّ بلقيسَ ، ووقفَ بعيداً يراقبُ الموقفَ ، فلما حضرتْ بلقيسُ ورأتِ الرسالةَ ، وعرفتْ أنها من سليمان ، وأنهُ يدعوها فيها للدخولِ فى دينِ اللهِ هى وقومها تحيرَتْ فى الردِّ عليها ولذلك جمعَتْ مستشاريها ووزراءَها وكبارَ قومِها ، وقرأتْ عليهم نصَّ الرسالةِ وهو كما وردَ فى سورةِ النملِ :

« إنه منْ سليمانَ ، وإنه بسم الله الرحمنِ الرحيم .. ألا تَعْلُوا علىَّ وائتونى مُسْلِمِينَ » .. صدق الله العظيم ..

هزَّ القومُ رؤوسَهمْ دهشةً وتعجباً ، مِنْ أمرِ هذهِ الرسالةِ ، فنظرتْ إليهمُ الملكةُ متحيرةً ، وطالبةً منهمْ أنْ يشيرُوا عليها بطريقةِ الردِّ المناسبِ على رسالةِ سليمانَ إليها ، لأنَّها تعودَتْ أنْ تستشيرَهمْ فى الأمورِ الخطيرةِ التى تتعرضُ لها سبأ .. وها هوَ أمرٌ منْ أخطرِ الأمورِ تتعرضُ له اليومَ مملكتُهمُ القويةُ الحصينةُ ..

كانتْ مملكةُ سبأ فعلًا مملكةً قويةً حصينةً ، وكانَ لها جيشٌ مسلحٌ يدافعُ عن أمنِها ضدَّ أىِّ غزوٍ أو عدوانٍ ، ولذلكَ إستهانَ الوزراءُ والمستشارونَ وكبارُ القومِ بأمرِ هذهِ الرسالةِ ، وقالوُا لبلقيسَ بأنَّ دولتَهمْ قويةٌ وتملكُ جيشاً قوياً ، فلا تهتمُّ بأمرِ هذهِ الرسالةِ ، لأنَّ سليمانَ لو حاولَ غزْوهمْ فى بلادِهم فسوف يلقَى هزيمةً كبيرةً ..

ثم قالوا لبلقيسَ بأنَّ الأمرَ إليها وهى وحدَها التى تستطيعُ أنْ تختارَ الردَّ المناسبَ على رسالةِ سليمانَ ، وما عليهمْ همْ إلا التنفيذُ ، سواء اختارت أمرَ الحربِ ، أمْ أمرَ السلمِ ..

ولكنَّ بلقيسَ كانتْ أكثرَ حكمةً وتعقلًا من أنْ تقحمَ نفسَها وقومَها فى حربٍ معَ سليمانَ الذى تجهلُ مدَى قوةِ جيوشِهِ واستعدادِهمْ للقتالِ ..

فربما كانتْ قوةُ سليمانَ أكبرَ من قوتِها بكثيرٍ ، ولذلكَ فهىَ تغامرُ بالدخولِ فى حربٍ لا تعرفُ مقدماً إحتمالاتِ النصرِ أو الهزيمةِ فيها .. ثمَّ انها من قراءتِها للتاريخِ .. تاريخِ الحروبِ والشعوبِ ، تعرفُ أنَّ الملوكَ إذَا دخلُوا بلداً منَ البلدانِ دمرُوهَا وقتلُوا أهلَها أو أخذُوهمْ أسرىَ حربٍ ، ليعيشُوا بقيةَ حياتِهم فى ذلٍّ وهوانٍ ، وهى لا تريدُ لنفسِها ، ولا لشعْبِها أنْ يذلَّ ويشردَ فى الأرضِ .. ولذلكَ إلتفتَتْ بلقيسُ إلى مجلسِ مستشاريها ووزرائِها وكبارِ قومِها ، وقالَتْ لهمْ بأنها قد فكَّرتْ فى الأمرِ طويلًا ، واستقرَّ قرارُها على أمرٍ واحدٍ ، وهوَ إرسالُ هديةٍ ثمينةٍ معَ بعضِ قومِها إلى سليمانَ ، عساهُ أن يفرحَ بالهديةِ ، ويلغِىَ قرارَهُ بغزوِ بلادِهمْ إذَا لمْ يذهبُوا إليهِ مسلمينَ خاضعينَ للهِ ربِّ العالمينَ .. استحسنَ القومُ قرارَ بلقيسَ بإرسالِ هديةٍ إلى النبىِّ سليمانَ عليهِ السلامُ .. وعملَ الجميعُ على اختيارِ أفضلِ ما فى سبأ منَ الهدايا ليرسلُوا به إلى سليمانَ فى موكبٍ مهيبٍ ..

وصلَ موكبُ الرسلِ الذينَ يحملونَ هديةَ بلقيسَ إلى حدودِ مملكةِ سليمانَ عليهِ السلامُ بفلسطينَ ، وعلمَ سليمانُ بقدومِهم إلى حدودِ بلادِهِ عنْ طريقِ أجهزةِ استطلاعِهِ القويةِ ، فعرفَ أنَّ بلقيسَ لم تأتِ مسلمةً خاضعةً للهِ ربِّ العالمينَ ، وإنما أرسلَتْ هؤلاءِ الرسلَ بالهديةِ ليستكشِفُوا بلادَهُ ، ويقدروا مدىَ قوةِ جيشِهِ ، ومدَى استعدادِهِ للقتالِ ، ولذلكَ عمدَ سليمانُ عليهِ السلامُ إلى أمرٍ خطيرٍ ، لإرهابِ هؤلاءِ الرسلِ ، وليرَوْا بأعينِهمْ مدَى القوةِ التى آتاهُ اللهُ إياهَا ..

لقدْ أصدرَ سليمانُ عليهِ السلامُ أوامرَهُ إلى جيشِهِ بالتجمعِ فوراً ، فاجتمعَ جنودُ الجيشِ المدججونَ بالسلاحِ منَ الانسِ والجنِّ والطيرِ والحيوانِ ..

(البقيةُ فى العددِ القادمِ)

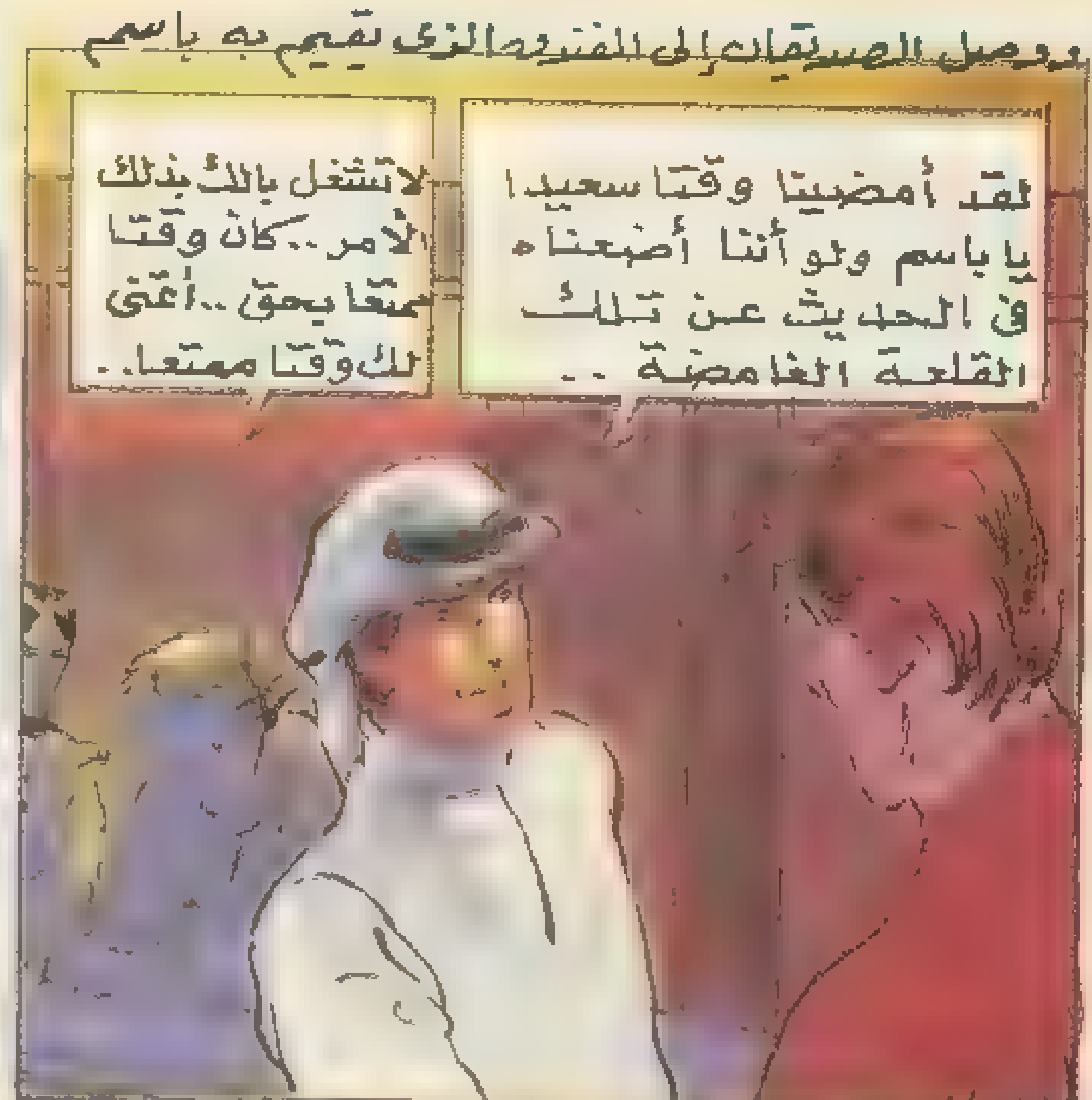
مسابقة أحسن القصص

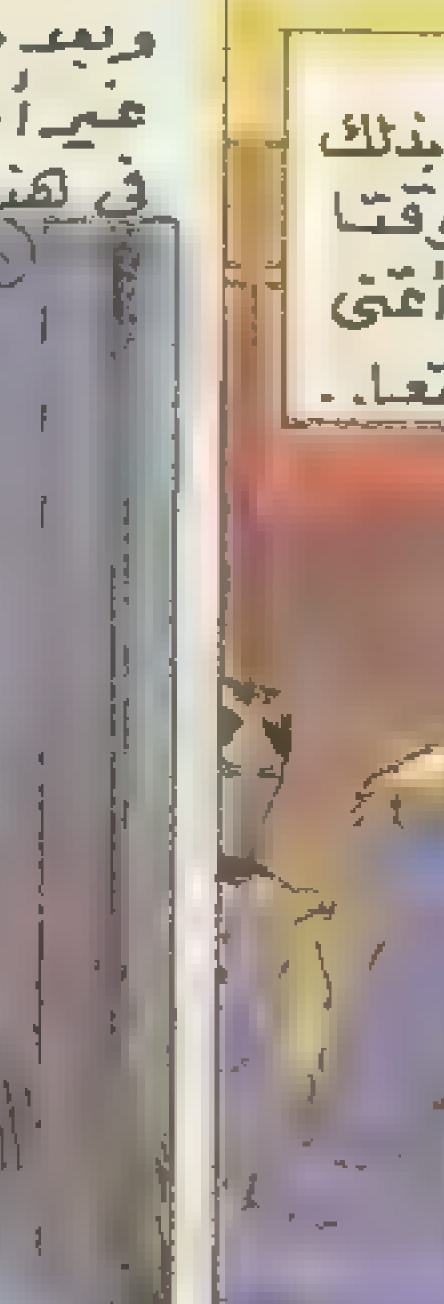
● أذكر من سورةِ النملِ أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ المباركةِ التى تتحدَّثُ عنْ وصولِ خطابِ سليمانَ إلى بلقيسَ ، واجتماعِها معَ قومِها والقرارِ الذى أتخذَتْهُ بشأنِ إرسالِ هديةٍ إلى سليمانَ .

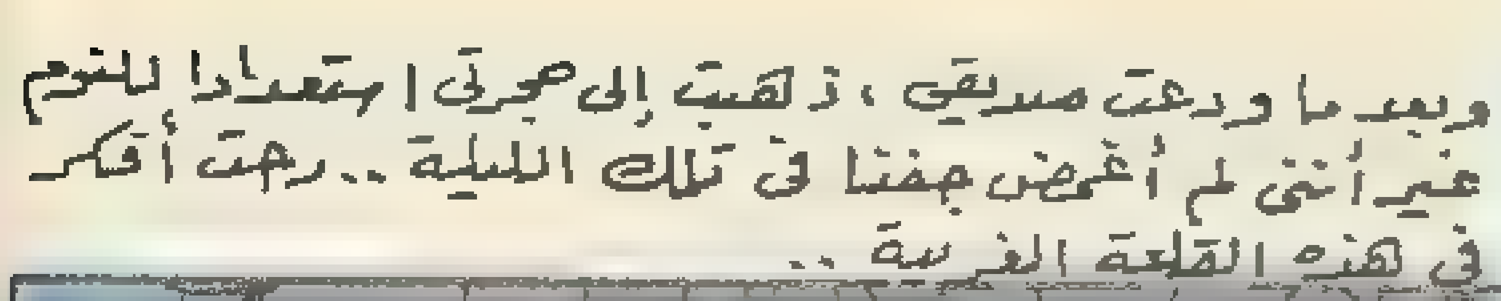
٧

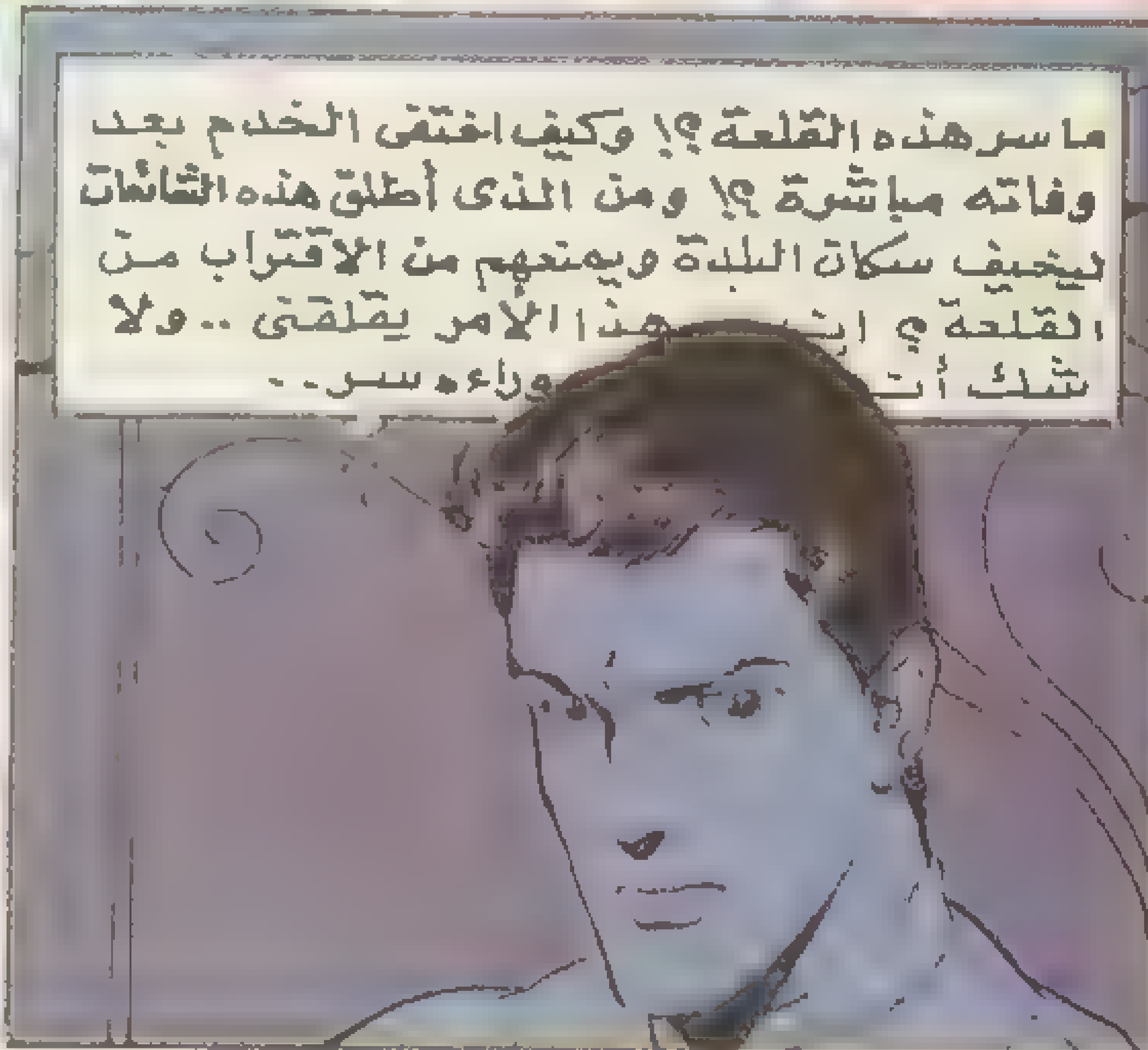
[illegible]
الخافتة .. كانت صادرة من مشاعل حملها بعض الرجال الذين انتشروا
[illegible]
صناديق كبيرة الحجم .. كانوا يروحون ويجيئون بسرعة غريبة كأنهم
[illegible]
مريبة .. ما هو التصرف الآن ؟!

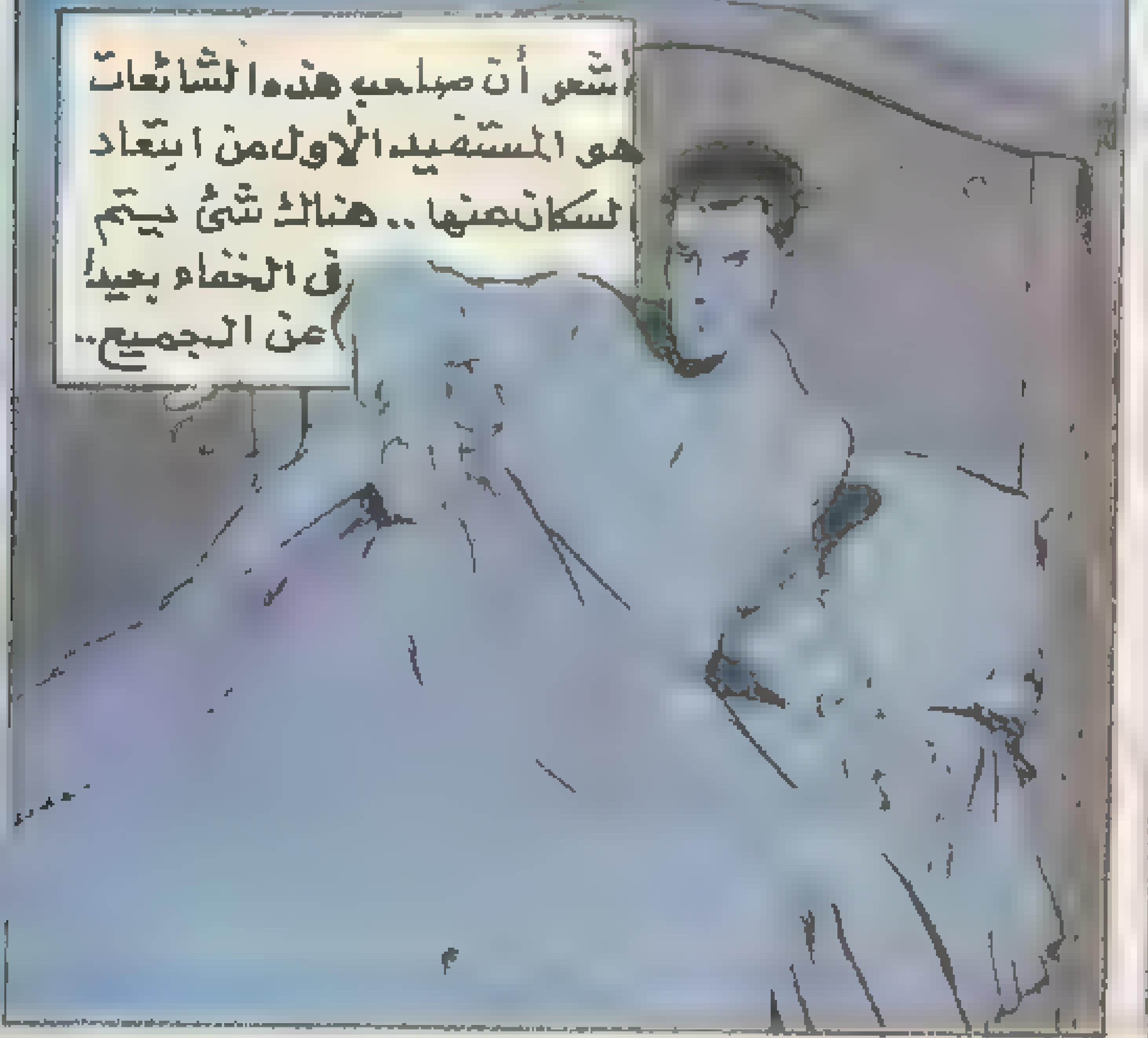
؟ ...


ووصل الصديقان إلى الفندق الذى يقيم به باسم
لقد أمضينا وقتا سعيدا يا باسم ولو أننا أضعناه فى الحديث عن تلك القلعة الغامضة ..


لاتشغل بالك بذلك الأمر .. كان وقتا ممتعا بحق .. أعنى لك وقتا ممتعا ..


وبعد ما ودعت صديقى ، ذهبت إلى حجرتى استعدادا للنوم
غير أننى لم أغمض جفنا فى تلك الليلة .. رحت أفكر
فى هذه القلعة الغريبة ..


ما سر هذه القلعة ؟! وكيف اختفى الخدم بعد وفاته مباشرة ؟! ومن الذى أطلق هذه الشائعات ليخيف سكان البلدة ويمنعهم من الاقتراب من القلعة ؟ إن هذا الأمر يقلقنى .. ولا شك أن وراءه سر ..


أشعر أن صاحب هذه الشائعات هو المستفيد الأول من ابتعاد السكان عنها .. هناك شئ يتم فى الخفاء بعيدا عن الجميع ..

ولم أستطع أن أصبر حتى الصباح .. ارتديت ملابسى وأسرعت
بجوادى فى تجاه القلعة المهجورة .. التى أعتقد أنها
ليست مهجورة تماما ..

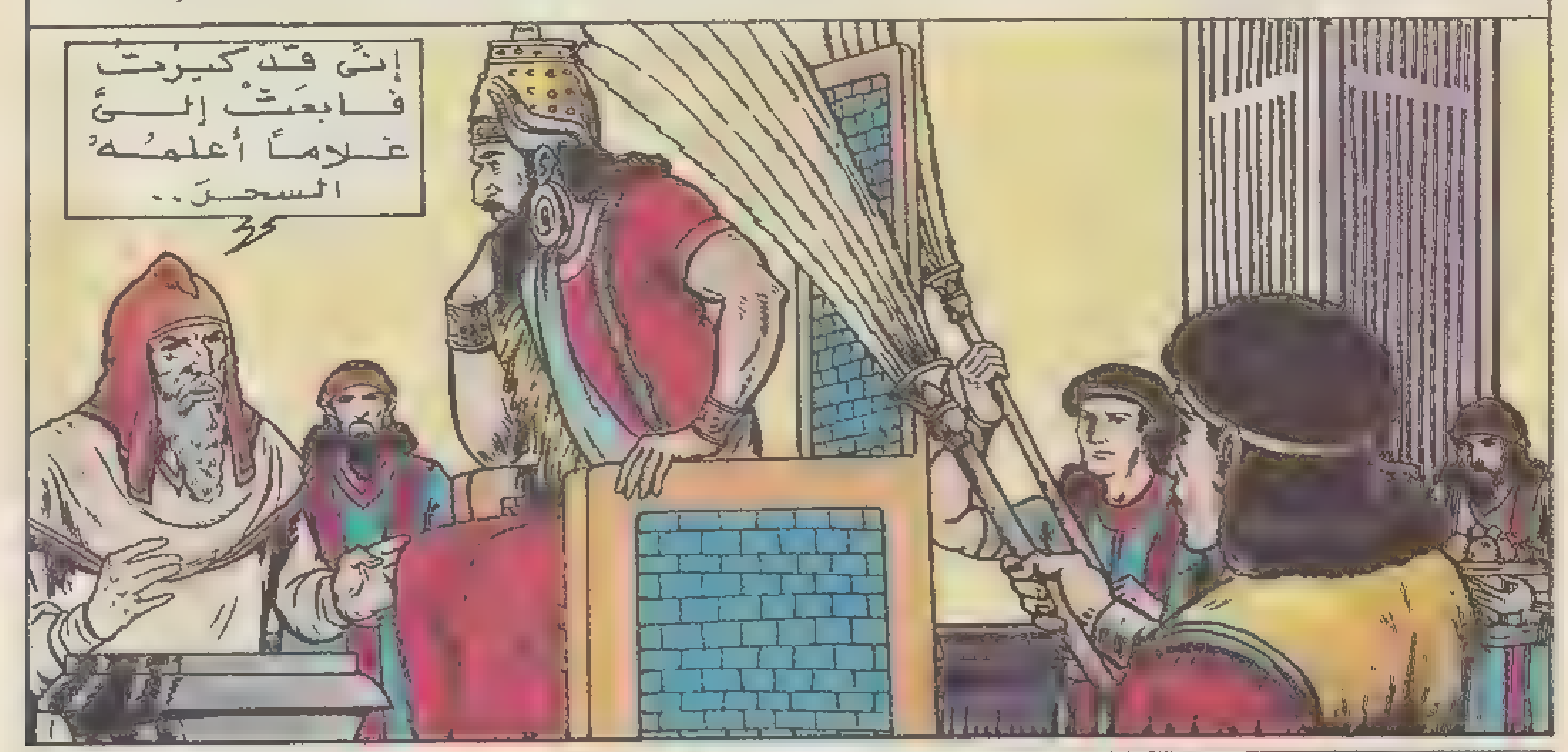
في العدد القادم ..تابع
سر القلعة المهجورة
باسم
الناشـــران
هشــام علـى حــــافظ
محمــد عـــلى حـــافظ
العضــو المنتــدب
محمد معروف الشيبانى
المدير العام
أحمد محمد محمود
(المملكة العربية السعودية)
المشرف على التحرير: جمال عنايت
المشرف الفني: سمير عبدالمنعم
الشركة السعودية
للأبحاث والتسويق
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBLSS.J
الوكيل الإعلاني الوحيد
الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
Al-Khaleejiah Advertising
& Public Relation Co. Ltd.
الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٢٣٣
هاتف مكتب الرياض . ٤٧٩٣٢٢٣ ● الدمام . ١٣٣٣٢٤٤
وكيل التوزيع والإشتراكات
في المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١
الاشــتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٦٠
ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى
وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على
العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦
جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية
ABC

وجاء الغلام يمشي إلى الحاكم ..
إنك لست بقاتلي حتى تفعل ما آمرك به ..
ما هو؟
تجمع الناس في صعيد واحد وتربطني إلى جذع .. ثم خذ سهماً من كنانتي .. ثم ضع السهم في كبد القوس .. ثم قل بسم الله رب الغلام .. ثم ارمني فإنك إن فعلت ذلك قتلتني ..
فجمع الحاكم الناس في صعيد واحد وربطه على جذع .. ثم أخذ سهماً من كنانته، ثم وضع السهم في كبد القوس ..
بسم الله رب الغلام
ثم رماه .. فوقع السهم في صدغه، فوضع يده في صدغه، فمات
آمنا برب الغلام ..

الطفولة المؤمنة

كتبها: عبد التواب يوسف   رسوم: ابراهيم سمرة

كان حاكمٌ فيما كان قبلكم ـ وكان له ساحرٌ ـ فلما كبر الساحرُ قال للحاكم ..



فبعث الحاكمُ إليه غلاماً يعلمه.. وقابلُ الغلامُ في طريقه شيخاً فقعد إليه وسمع كلامه..

وعندما وصل الغلامُ إلى الساحر أخذ الساحر يضربه!..

فشكا الغلامُ ذلك إلى الشيخ فقال له الشيخُ ..

أعياد الخليج العربي

- تحتفلُ دولةُ الامارات العربيةِ المتحدة بعيدها الوطني في الثاني من ديسمبر من كل عام منذُ اعلانِ قيام الاتحاد في ٢ ديسمبر ١٩٧١م وقد انضمت الى الجامعةِ العربيةِ في ١٩٧١/١٢/٦م والى هيئةِ الامم المتحدةِ في ١٩٧١/١٢/٩م.
- استقلت البحرين في ١٥ أغسطس ١٩٧١ وتحتفلُ بعيدِها الوطني في ١٦ ديسمبر من كل عام انضمتْ الى الجامعةِ ١١ سبتمبر ١٩٧١ والى هيئة الامم في ٢١ ديسمبر ١٩٧١.
- اصبحت السعوديةُ مملكةً موحدةً تحت شعارِ آل سعود بقيادةِ الملك الراحلِ عبدالعزيز آل سعود في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٢م وتعتبرُ السعوديةُ من ضمنِ الدولِ المتقدمةِ في منطقةِ الشرقِ الأوسطِ وقد شاركت في انشاء هيئةِ الأممِ المتحدةِ والجامعةِ العربيةِ.
- استقلتْ دولةُ الكويت في ١٩ يونيو ١٩٦١م وتحتفلُ بعيدها الوطني في ٢٥ فبراير من كل عام وانضمتْ إلى الجامعةِ ٢١ يوليو ١٩٦١م والى هيئةِ الامم في ١٤ مايو ١٩٦٣.
- استقلتْ قطر في ٣ سبتمبر ١٩٧١م وتحتفلُ بعيدها الوطني في ٢٢ فبراير من كل عامٍ وذلكَ بمناسبةِ جلوسِ أميرها في ٢٢ فبراير ١٩٧٢م وانضمتْ دولة قطر للجامعةِ العربيةِ في ١١ سبتمبر ١٩٧١م والى هيئةِ الامم في سبتمبر ١٩٧١م.
- قادَ جلالةُ السلطانِ قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله النهضةَ العمانيةَ المباركةَ التى أخرجَ بها شعبَهُ من الظلماتِ الى النورِ الساطع وتفتحتْ ابوابُ الدولةِ العصرية في ٢٣ يوليو ١٩٧٠م وتحتفلُ سلطنةُ عمان بعيدها الوطني في ١٨ نوفمبر من كل عام انضمت السلطنةُ الى الجامعةِ العربيةِ في ٢٩ سبتمبر ١٩٧١م والى هيئةِ الامم في ١٨ أكتوبر ١٩٧١م.

الصديق: خالد بن سالم بن مرهون العميرى ـ سلطنة عمان

الميكروب اللعين

أثبتتِ البحوثُ العلميةُ أن ميكروبَ الكوليرا يمكنُ أن يعيشَ ! فى اللبنِ (الحليب) ، ٣ أيام ـ وفى السمكِ أسبوعاً ـ وعلى العملةِ المعدنيةِ أسبوعاً ـ وعلى ورق البنكنوتِ ٤٨ ساعة.

وقد أجمعَ الاطباءُ على أنَّ الوقايةَ منَ الكوليرا خيرٌ منَ العلاجِ وذلكَ برفعِ مقدارِ الكلورِ فى الماءِ منْ مصادرِهِ وابادةِ القمامةِ ووضعِ نقطِ الليمونِ أو الخلِّ على الخضرواتِ.

شادى السيد حسن
الرياض ـ المملكة العربية السعودية

رسالة تهنئة

تهنىء أسرةُ المجلةِ الصديقَ : عمار عبد الله عمر عرمان على حصولِهِ على المركزِ الاول فى اختبارِ الفصلِ الثاني بتقديرِ ممتازٍ وحصولِهِ على الدرجاتِ النهائيةِ فى جميعِ الموادِّ متمنين له التوفيقَ على الدوامِ.

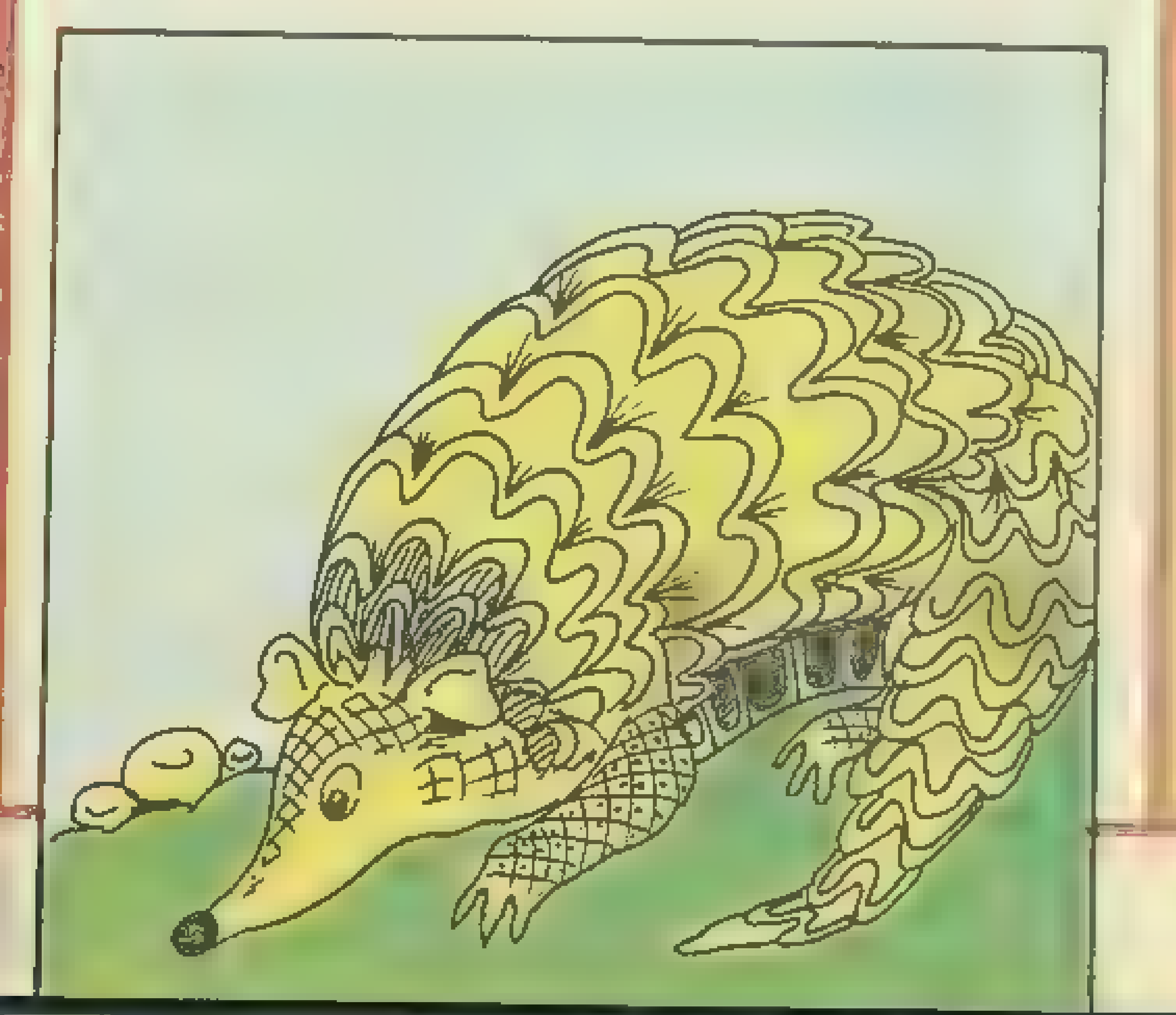
الحيوانات المدرعة

إذا رأيتَ الحيوانَ المسمَّى أبو قرفة ، ظننتَ أنه كوزُ صنوبرٍ له أرجلٌ وذيلٌ. كلُّ ما فى الأمرِ أنَّ على ظهرِهِ درعاً واقياً يتكونُ منَ القشورِ الصلبةِ. فإذا أحسَّ بالخطرِ ، أدخلَ رأسَهُ بينَ أرجلِهِ وتكورَ جسمُهُ.

وهناكَ أيضاً دبُّ النملِ الشوكيُّ وظهرُهُ عبارةٌ عن كتلةٍ منَ الأشواكِ. فإذا تعرضَ للخطرِ دفنَ جسمَهُ فى الترابِ ، حتَّى لا يبقَى غيرُ ظهرِهِ ثم نصبَ أشواكَهُ بعدَ لحظاتٍ والقنفذُ له أشواكٌ أيضاً يشهرُهَا فى وجهِ عدوِهِ. هذِه الإشواكُ ليسَتْ ثابتةً جداً فى جسمِ القنفذِ. لذلكَ فهى لا تكتفِي بوخزِ العدوِّ فقطْ ، وإنمَا تنفصِلُ وتبقَى مغروسةً فى جسمِهِ.

لا تستطيعُ هذِهِ الحيواناتُ الجرىَ بسرعةٍ أو الاختباءَ أو القتالَ ، لذلكَ منحَها اللهُ دروعاً تقيها شرَّ الأعداءِ.

أيمن عبد المنعم ـ الرياض

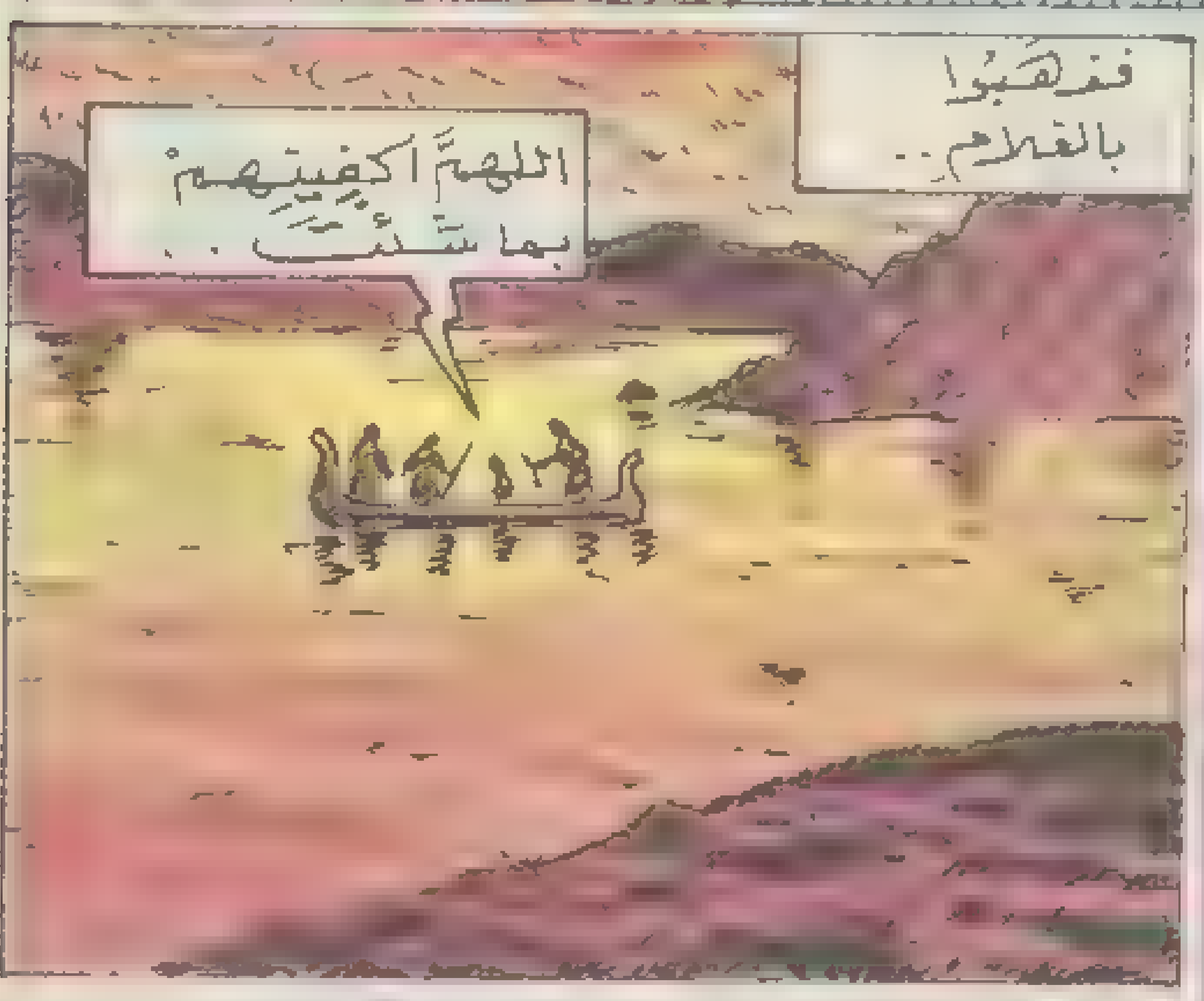


لا .. يبدو أنكم عالم تخافون ولا تختشون .. ويبدو أنني لابدَّ أن أستعمل قوتي لأقنعكما بما أقول.
ما هذا؟! يبدو أنك اتجننت يا أبا الفوارس .. أترك هذا الشيء واهدأ.
لقد كان عاقلاً منذ قليل .. هل غيرت شيئاً في شخصيته أثناء الرسم؟!
سأكون مجنوناً حقاً إذا سمحت لكما بهذا الهراء بعد الآن..
ما هذه الضوضاء التي تأتي من قسم الرسوم في المجلة، إننا نحتاج إلى التركيز والهدوء.. العدد على وشك الصدور ولم يكتمل بعد
يبدو أنه المسئول عن القسم الفني سوف يغضب كثيراً منك أيها المشاغب !!
لا شأن لي بفنيّ أو غير فنيّ أنا لا أفهم في مثل هذه المسميات الغريبة..

فرجفَ بهمُ الجبلُ ، فسقطوا ..

وجاءَ الغلامُ يمشي إلى الحاكمِ ..
أين هم؟
كفانيهمُ اللهُ تعالى

فدفعهُ الحاكمُ إلى نفرٍ من أصحابهِ ..
اذهبوا بهِ، فاحملوه في قرقور، وتوسطوا بهِ البحرَ فإن رجعَ عن دينهِ وإلا فاقذفوه!


فذهبوا بالغلامِ..
اللهمَّ اكفنيهمْ بما شئتَ..

فانكفأتْ بهمُ السفينةُ .. فغرقوا ..

ماذا يحدثُ عندكُما؟ ما هذهِ الضوضاءُ
بقيةُ زملائكم منَ الكتاب والرسامينَ لا
يستطيعونَ التركيزَ، ثم أينَ صفحاتُ
أبي الفوارسِ؟ ألم تنتهيا منها بعدُ؟!
لا شيءَ
يا أستاذ سمير.. فقط
اشتدتِ المناقشةُ بيننا حولَ
موضوعِ المغامرةِ التي سيقومُ بها
أبو الفرسانِ معَ القرصانِ البرتقالي
سوفَ ننتهي منها اليومَ أو
غداً بإذنِ الله.
إنهُ يغيظني
ما زالَ مصراً على
القرصانِ
البرتقالي..
لابدَّ أن هذا
الشخصَ هو كبيرُ
القومِ هنا.. لابدَّ أن أتحدثَ
إليه.. وأقولَ لهُ كلَّ ما في نفسِي ليعرفَ
أنني غيرُ راضٍ عنِ المواقفِ السخيفةِ التي
يقحمانِني فيها دائماً
إسمعْ يا كبيرَ
القوم.. إنني أبو الفوارسِ،
وأنا الذي أثرتُ هذهِ الضوضاءَ
منذ قليلٍ، ولولا تدخلكَ لحطمتُ كلَّ
شيءٍ هنا، ودققتُ عنقَ كلٍّ منَ الكاتبِ
والرسامِ، لكنْ توقفتُ عنْ مشروعِي
الانتقاميِّ احتراماً لشخصِكَ.. ولذلكَ
لابدَّ أنْ تنصِتَ إلى فعندِي الكثيرُ والكثيرُ
منَ الأسرارِ الخطيرةِ لأبوحَ بها إليكَ!
لقد قررَ صديقُنا أبو الفوارسِ أن يتمردَ على كلٍّ منَ الكاتبِ والرسامِ ، ولذلكَ فهوَ ينوي أن يبوحَ للسادةِ القراءِ بأسرارٍ خطيرةٍ تتعلقُ بشخصيتِهِ ونشأتِهِ. هذهِ الأسرارُ والاقتراحاتُ سيكونُ لها دورٌ كبيرٌ في تطويرِ شخصيةِ أبي الفوارسِ. تابعوا الحلقاتِ في الأعدادِ المقبلةِ لتتعرفوا على هذهِ الأسرارِ الخطيرةِ التي يكشفُها أبو الفوارسِ لأولِ مرةٍ ..

عبدالرحمن كلندرخان ـ باكستان | عبدالرحمن بدر ـ السعودية | ساجده عبد الله ـ السعودية | محمد سمير محمد ـ السعودية | راشد سالم سيف ـ عمان

صابر سعيد محمد ـ السعودية | أصيل حسن ـ السعودية | صفاء عبد الجليل ـ البحرين

صالح محمد الهلالى ـ السعودية | محمد ناصر حسين ـ السعودية | بدر مراد ـ السعودية

هشام عيسى مبارك ـ البحرين | مى سويدان الزهرانى ـ السعودية | فهد فيصل الياسين ـ البحرين | أحمد فيصل الياسين ـ البحرين | إيمان عبد الرحمن ـ السعودية

محمد طلال المحمدى ـ السعودية | هوازن الزهرانى ـ السعودية | صالح سويدان الزهرانى ـ السعودية | رندة أحمد شودرى ـ السعودية | حنان جعفر ـ البحرين

بثينة إبراهيم الانصارى ـ قطر | عبد الله الانصارى ـ قطر | ماجد ـ محمد الياس ـ باكستان | على وزهراء عبدالرسول ـ عمان | هيثم سليم الفنبومى ـ عمان

«الاطول»

الام : لاتمد يدك الى الجزء الاخر من الطاولة الا يوجد لديك لسان لتخبرنى بما تريد

الابن : نعم يأمي .. لكن يدى اطول ..!

من الصديقة ـ فاطمة فرج ـ الامارات

«لا ادرى»

المعلم : اين كنت .. لم تأت بالامس

التلميذ : تغيبت .. لالم بضرسى

المعلم : وهل انتهى الالم الان

التلميذ : لاأدرى

المعلم : كيف لاتدرى

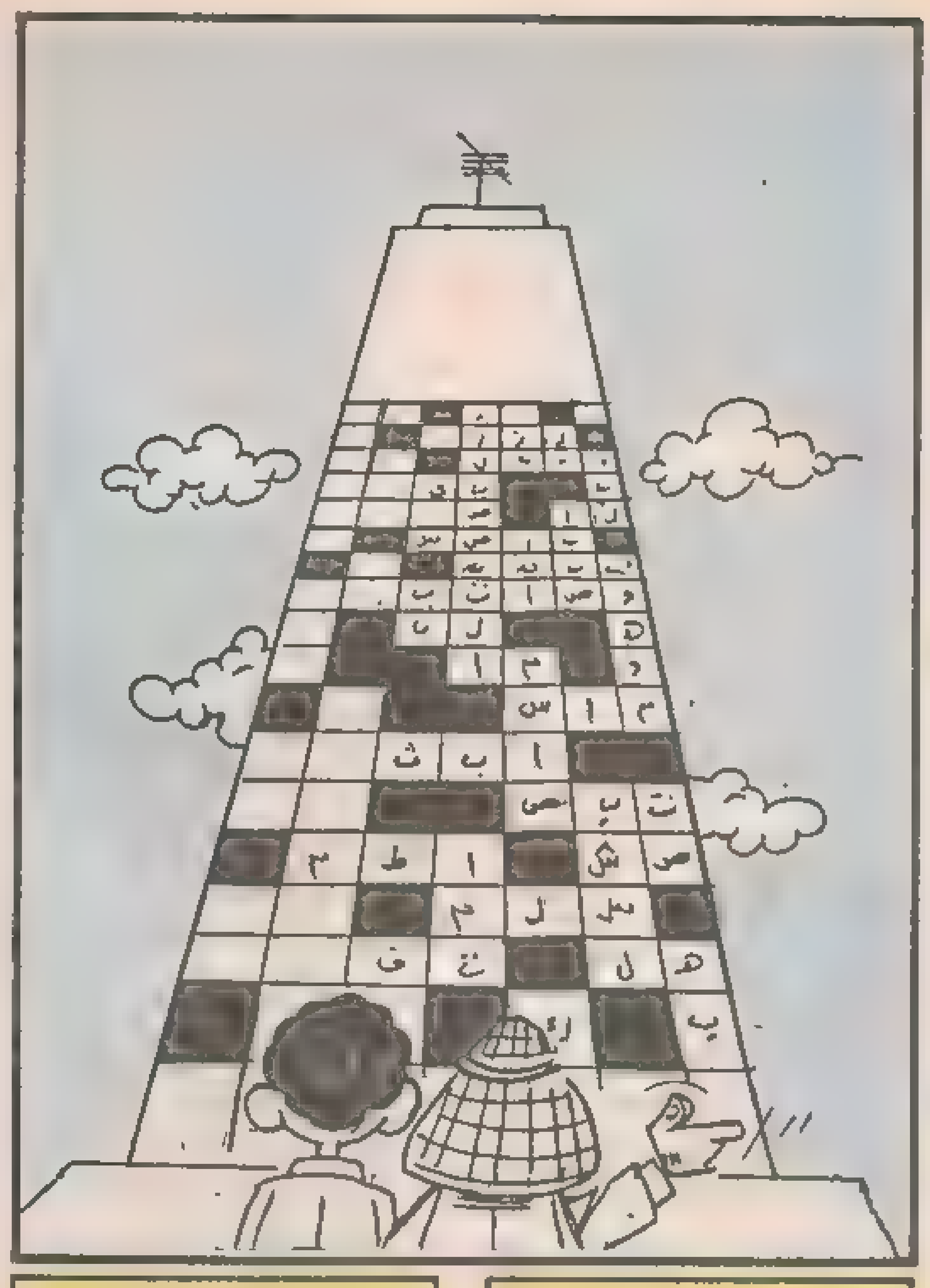
التلميذ : لادرى .. لان الطبيب خلع الضرس .. وابقاه عنده

من الصديق ـ محمد، يحيى النجار ـ مصر

للاختيار

ذهب شخص الى طبيب الاسنان .. وقال له : ارجو ان تخلع لى سنى يادكتور لانه يؤلمنى جدا .. فخلع له الطبيب جميع اسنانه .. وقال له : اين السن الذى يؤلمك ..!!

من الصديق ـ فداء محمد ابراهيم ـ معبيلة الجنوبية



«علامة مميزة»

المحقق : وهل لزوجك المفقود .. علامات مميزة

الزوجة : نعم .. فى جيبه خمسة وعشرون جنيها ..!

من الصديق ـ حمد بن خميس ـ صبور

«تعبير»

الطبيب : لسانك لا يدل على ان معدتك مريضة

المريض : يبدو أن لسانى عاجز عن التعبير يا سيدى .. !

من الصديق ـ علاء يوسف خليل ـ السعودية

منْ أهمِّ الانجازاتِ البشريةِ على طريقِ التطورِ الحضاريِّ اكتشافُ وسائلِ الملاحةِ أى النقلِ البحريِّ والسفرِ.

قبلَ بداياتِ الملاحةِ كانَ العالمُ مقسماً إلى عوالمَ شتَّى لاصلةَ بينها إلا عنْ طريقِ البرِّ فى كلِّ قارةٍ أو جزيرةٍ بالاستقلال عن سواها وكانَ النقلُ والتنقلُ على ظهورِ الحيواناتِ (الجمال ، الحمير ، البغال ، الخيل الخ) والبحارُ كما هوَ معلومٌ تغطىّ ٣/٤ الدنيا وهى صلاتُ الوصلِ بينَ مختلفِ العوالمِ توحدُ بينها فتجعلُها عالماً متكاملاً وتمكن الشعوبَ منْ أنْ تتفاعلَ فيما بينها وتتعاونَ وتبادلَ الخبرةِ والمعرفةِ فضلاً عن المحاصيلِ . تاريخُ الملاحةِ يرجعُ إلى ماقبلَ التاريخِ المدونِ . أولى السفنِ كانتْ جذوعَ أشجارٍ تسيرُ فوقَ المياهِ على هدىِ الرياحِ وتطورتْ معَ الزمنِ إلى عواماتٍ لها مقودٌ يوجهُهُ الملاحُ ثمَّ إلى قواربَ من أشجارٍ مجوفةٍ حتى أصبحتْ سفناً مثلثةً أو رباعيةَ المقاديفُ توجهُها البوصلةُ فتقلُّ منْ أخطارِ الغرقِ والضلالِ .

فى القرونِ الوسطى حملتِ الاشرعةُ والصوارى السفينةَ الحديدُ الأولى اكتشفَتْ سنة ١٨٣٦ وبدأتْ محاولاتُ السفنِ البخاريةِ منذ سنة ١٦٩٠ لكنها لمْ تنجحْ إلّا فى أواخرِ القرنِ الثامنَ عشرَ .

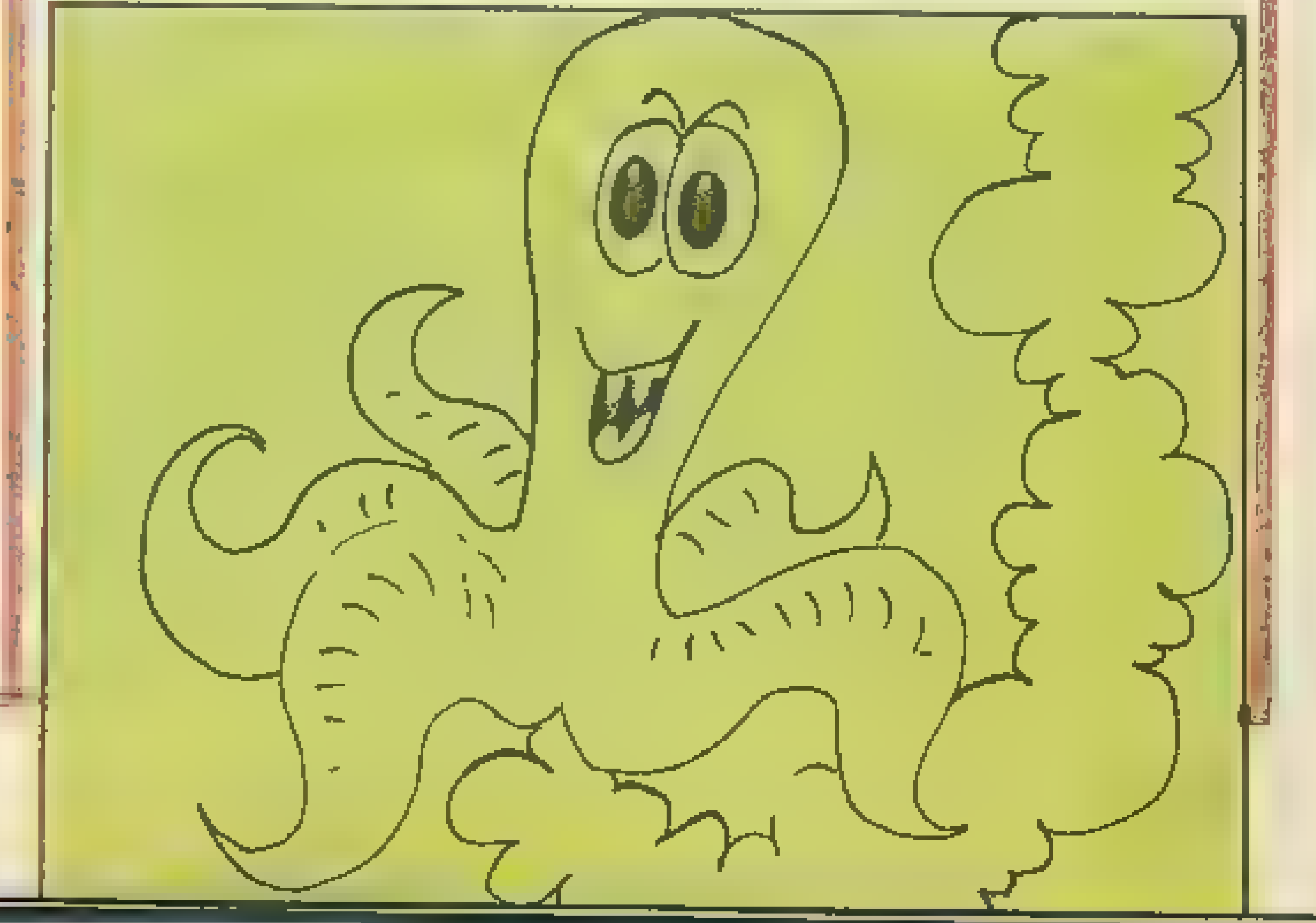
وكانَ التطورُ السريعُ فى الملاحةُ بعدَ اكتشافِ الطاقةِ الكهربائيةِ ثم النفطِ ثمَّ الطاقةِ النوويةِ بحيثُ أصبحتِ اليومَ حمولةُ الناقلةِ الضخمةِ منَ النفطِ تبلغُ ٢٠٠٠٠٠ طن وحمولةُ البواخرِ الكبيرة آلافُ الركابِ بسرعةٍ تتزايدُ على الدوامُ .

مهران مجدى الفقهاء ـ اربد ـ الأردن

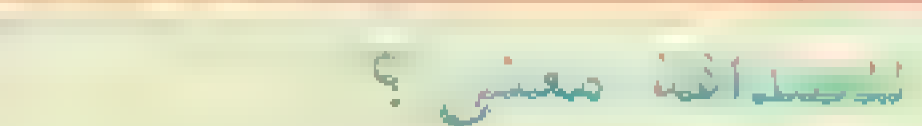
أرقـــام قياسيـــة

- أضخمُ عينٍ معروفةٍ بين المخلوقاتِ الحية هى عينُ الحبار العملاقِ ، حيثُ يبلغُ قطرُها ٣٨ سنتيمتراً .
- أغلى سعرٍ لحيوانٍ ، هو ما دفَعَهُ المليونيرُ الأمريكيُّ (بيرومونت) ثمناً لكلبٍ ربحَ جائزةً فى مباراةِ جمالِ الكلابِ حيثُ عرضَ المليونير ٨٦٥٠٠٠ جنيه ثمناً للكلبِ .

رشا صلاح فهيم ـ مصر



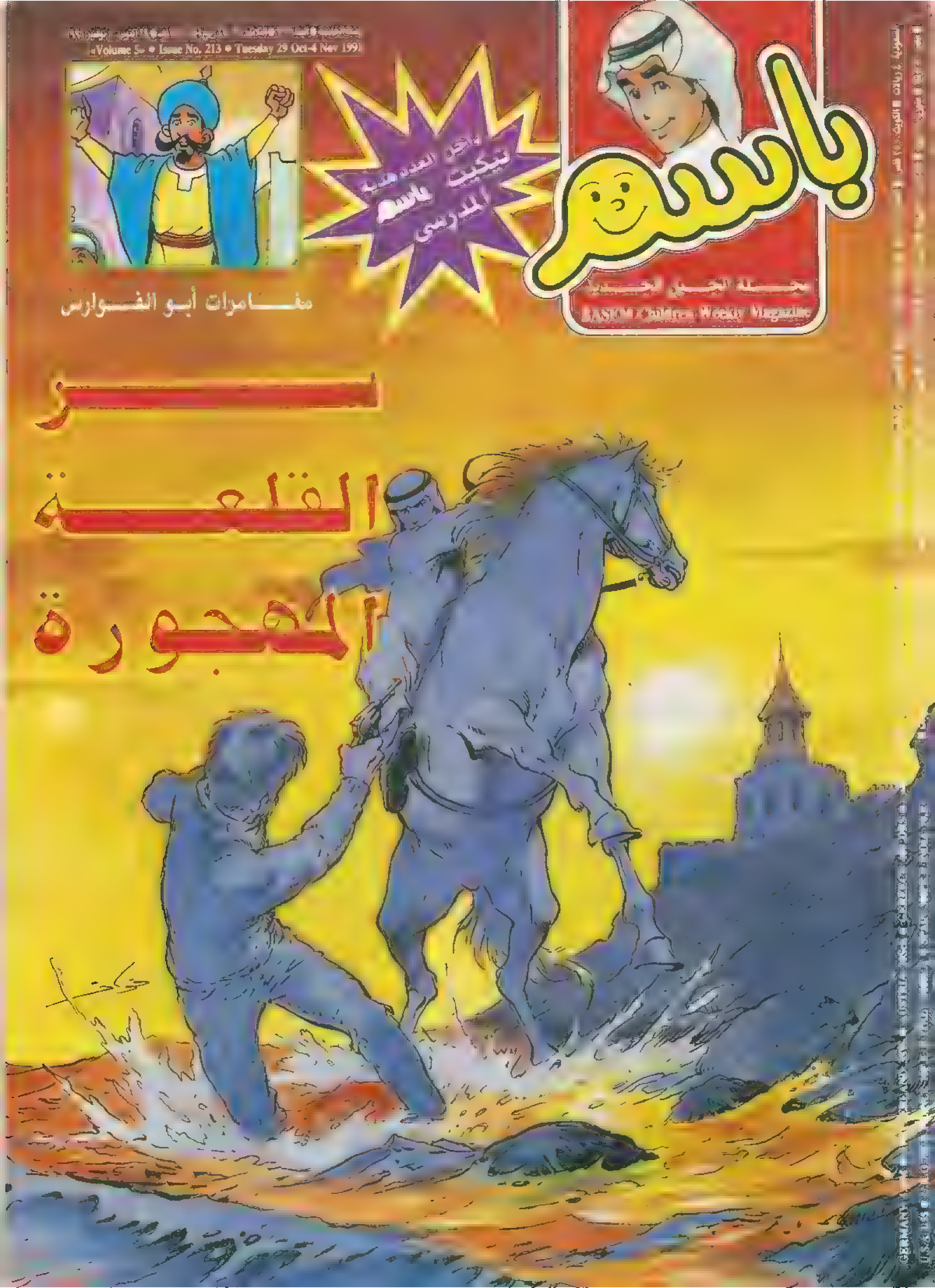
- إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الاسبوع
- الحكايات والاخبار والمعلومات على صفحات نادى أصدقاء باسم
- ننشر مقالاتك فى مجلة باسم .. أرسلها إلى نادى الأصدقاء
- كل الاصدقاء من كل البلاد العربية يجتمعون فى نادى أصدقاء باسم



للصداقة معنى ؟

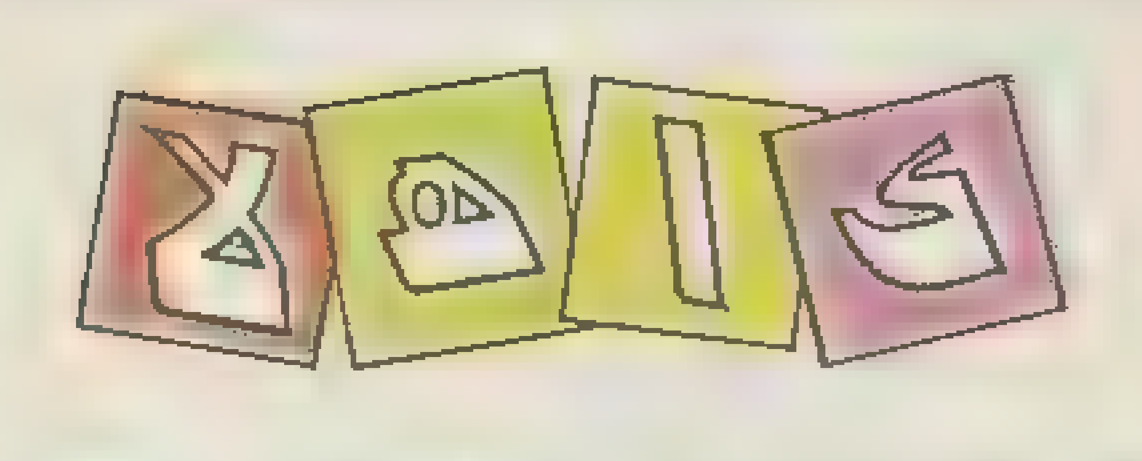
- الصداقةُ .. كلمةٌ قليلةُ الحروفِ كبيرةُ المعاني .
- الصداقةُ ليستْ سلعةً نبحثُ عنها فنجدُها بأىِّ ثمنٍ .. بلْ هىَ لقاءٌ يتمُّ دونَ ميعادٍ وبدونِ ترتيبٍ سابقٍ .
- الصداقةُ قطارٌ يركبُ فيه كلُّ منْ له قلبٌ صافٍ ، ونيةٌ صادقةٌ .
- الصداقةُ وردةُ الصديقُ رائحتُها والجمالُ منبعُها والأملُ طريقُها والقلبُ مكانُها
- الصداقةُ ليستْ كلماتٍ تقالُ وتكتَبُ بلْ هى موقفٌ وسلوكٌ .

فهد أحمد القريشى ـ الدمام


Volume 5 • Issue No. 213 • Tuesday 29 Oct-4 Nov 1991
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
تيكيت باسم المدرسي
مغامرات أبو الفوارس
سر
القلعة
المهجورة

بســم الله الرحمن الرحيم

أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



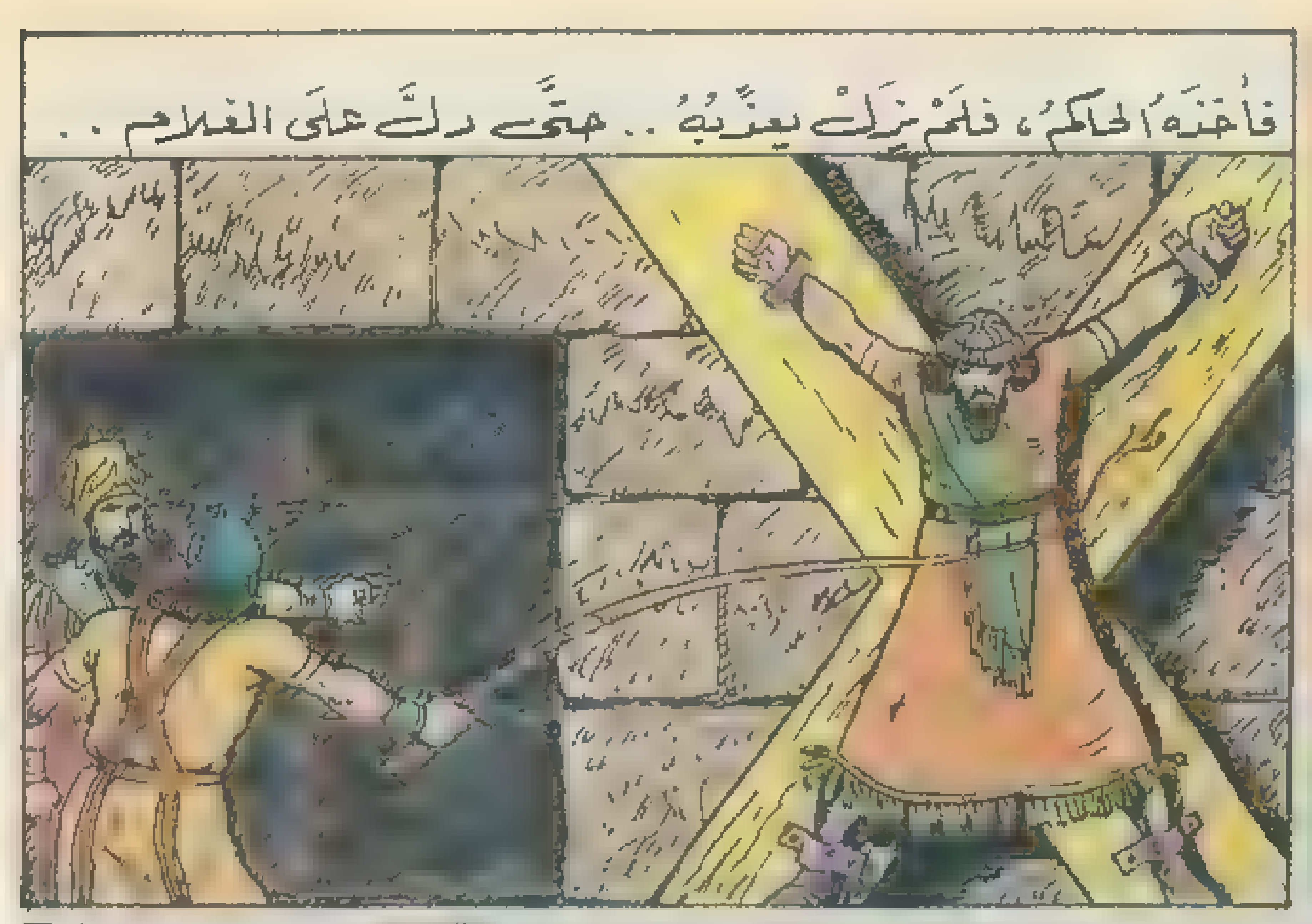
أصدقائى الأعزاء ..

من أطرف الرسائل التى تلقيتها هذا الأسبوع ، رسالة من الصديق عبد الله صالح عثمان من جدة بالمملكة العربية السعودية ويقول فيها انه يتمنى لو قابل مخلوقاً من المخلوقات الفضائية التى يشاهدها في الافلام التليفزيونية .. ويستطرد عبد الله قائلا انه يتمنى ايضا لو عاش ذلك المخلوق معه في المنزل ويذهب بصحبته الى المدرسة كانه أخ من أخوته ..

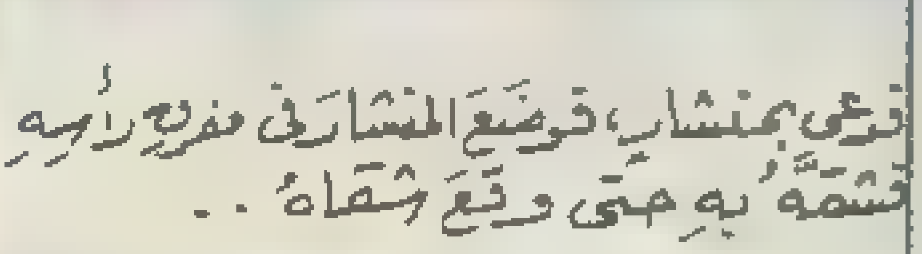
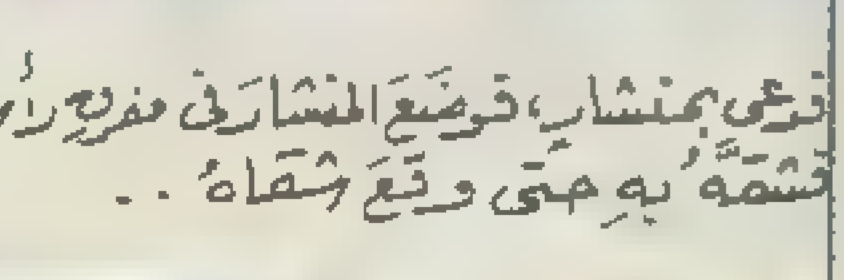
وعلى الرغم من طرافة الرسالة الا اننى اعتب على صديقى عبد الله تاثره الشديد بالأفلام التى هى من وحى خيال مؤلفيها وليس لها اساس واقعى حقيقى .

ونحن عندما نشاهد هذه الافلام لا يجب أن نتاثر بها الى هذه الدرجة ولكننا نشاهدها لنقضى وقتا ممتعاً نتعرف فيه على قصص علمية جميلة لا يجب بأى حال من الاحوال أن تبعدنا عن الواقع الذى نعيش فيه ..

حتى القراصنة جعلت لها ألواناً لا تنتهي .. تماماً مثل ألوان الملابس أو ألوان الطيف .. إن هذه المغامرات لا تتناسب مع قدراتي وكفاءاتي في الفروسية ومطاردة الأشرار أينما وجدوا
إنكما بذلك توقعاني في حرج شديد مع القراء .. وتحطان من شأني كفارس مغوار لا يقل شجاعة أو فروسية عن أي فارس من الفرسان العظام الذين تسمعون عنهم ..
ما هذا الهراء يا عم الفوارس .. هل هذا تمرد منك على طبيعة الأدوار التي نسندها إليك ؟ أم أنك تريد أن تضيع وقتنا الثمين .. ؟ أم ماذا ؟
لا هذا ولا ذاك .. إن عندي كلاماً كثيراً لصالح هذه المغامرات التي تتشرف بحمل إسمي والتي أتشرف أنا بالقيام بدور البطولة فيها .. فقط أرجو من الرسام أن يكمل رسم هيئتي وتلويني حتى أقول كل ما عندي ..
عشنا وشفنا .. شخصية خيالية لا وجود لها في الواقع تتمرد على الكاتب والرسام ..
أرجوك اضبط يدك حتى لا تهتز الفرشاة وتلطخ ملابسي بالألوان ..
باسم



أي بنيَّ ، قدْ بلغَ منْ سحرِكَ ما تُبرئُ الأكمهَ والأبرصَ وتفعلُ وتفعلُ ..
إني لا أشفي أحداً إنما يشفي اللهُ تعالى ..

هذا صحيح يا باسم .. إنها قلعة قديمة مهجورة .. لا يسكنها أحد منذ عشرات السنين، مع أنها كانت فى وقت من الأوقات من أهم المعالم السياحية لبلدتنا التى يحرص الزائرون على زيارتها .. واستمر الحال كذلك حتى وقعت فيها حادثة قتل مروعة أودت بحياة صاحبها ..

فبينما الغلام على ذلك.. إذ أتى على دابة عظيمة قد حبست الناس..
اليوم أعلم.. الساحر أفضل أم الشيخ؟..
اللهم إذا كان أمر الشيخ أحب إليك من أمر الساحر فاقتل الدابة حتى يمضي الناس..
فرماها الغلام فقتلها ومضى الناس..
فأتى الغلام الشيخ فأخبره بما حدث
أي بني.. أنت اليوم أفضل مني.. قد بلغ من أمرك ما أرى وأنك ستبتلى فإن ابتليت.. فلا تدل علي
وكان الغلام يداوي الناس من سائر الأدواء.. فسمع به جليس الحاكم وكان قد عمي..
فأتى الغلام بهدايا كثيرة..
ما هاهنا لك أجمع إن أنت شفيتني..
إني لا أشفي أحداً إنما يشفي الله تعالى
فآمن جليس الحاكم بالله تعالى.. فشفاه الله تعالى فأتى إلى الحاكم فجلس إليه كما كان يجلس
من رد عليك بصرك؟..
ربي..

لكننا قدمنا مغامرة أبى الفوارس مع القرصان الأخضر .. لابد من البحث عن لون آخر .. ما رأيك فى اللون ال..
المغامرة التى تتحدث عنها كانت عن القرصان الأخضر فقط .. أما هذه فعن القرصان الأخضر الزيتونى..
عموماً لا بأس .. يمكننا اختيار أى لون آخر .. فهناك القرصان الأسود ونقيضه القرصان الأبيض .. وهناك قراصنة حمر وموف وزرق و..
وهناك القرصان البرتقالى .. أنا شخصياً أفضل أن تكون هذه المغامرة حول تصدى أبى الفوارس للقرصان البرتقالى .. ولنفترض أن الصراع يدور بينهما حول قيام أبى الفوارس بحراسة شحنة من البرتقال، فيظنها القرصان شحنة من الذهب..
ثم تتوالى الأحداث وتنسكب الشحنة البرتقالية فيكتشف القرصان أن الذهب ما هو إلا برتقال.. ياه.. وستكون مغامرة ساخنة لو تبادل كل من أبى الفوارس والقرصان قذف بعضهما بالبرتقال بدلاً من التراشق بالسيوف..
نعم وسوف نختار لهذه المغامرة عنوان "مغامرة فى بحر البرتقال اللازوردى" وفى الحلقة التالية نكتشف أن سبائك الذهب كانت مخبأة داخل البرتقال.. هكذا تكون المغامرات..
باسم

نادى هواة طوابع البريد

باسم

العربات البريدية المشهورة ..

بانشاء الطرق العابرة لجبال الألب كسبت العربة البريدية عدداً متزايداً من المسائر التى كانت منذ قرون عديدة مجالاً خاصاً للبريد المنقول بالخيول والدواب المحملة بالاثقال . ومنذ عام ١٧٧٢ امتدت الخدمة البريدية الى ممر « برنر » ثم من بعده فى القرن التاسع عشر الى ممرات أخرى « السمبلون » فى عام ١٨٠٥ و« مونت سينى » فى عام ١٨٠٦ و« سان برناردينو » و« سبيولجن » فى عام ١٨٢٣ و« ستيلفسر جولر » فى عام ١٨٢٤ و« جوتارد » فى عام ١٨٣٠ .

وفى أوروبا لعبت طرق جبال الألب دورا هاماً حتى افتتاح الانفاق الكبرى للسكك الحديدية فى مونت سينى ، وفى « سمبلون » وفى « جوتارد » . ويدل عدد المسافرين الذين سلكوا تلك الممرات الجبلية على مدى أهمية تلك المعابر ففى سنة ١٨٥٢ عبر حوالى ١٢٠٠٠ شخص « السمبلون » بعربات « الدليجنس » فى حين أن ٢١٥٠٠ عبروا ممر جوتارد ومن المؤكد أن المناظر الجبلية كان لها جاذبيتها الخاصة . والبريد إذ ينقل كل أصدقاء الطبيعية والاغتراب هؤلاء ، يساهم مساهمة كبيرة فى نشأة السياحة الدولية وبقيت « دليجنس » « الجوتارد » لمدة ذات شهرة عالية تضارع شهرة « دليجنس » الغرب البعيد الامريكية الذائعة الصيت وهى لم تعد الآن سوى تحفة من التحف المعروضة فى أحد المتاحف ، وشاهداً على أحد فصول تاريخ البريد المنقول بالخيول .

وفى عام ١٨١٩ شوهد افتتاح أول بريد ألمانى سريع ، على مسيرة برلين ـ مجد بورج ، وقد نسج على منوال مماثل البريد النمساوى عام ١٨٢٣ إذ بدأ فى تشغيل أول عربات « خصوصية » وبالرغم من تجزئة الأراضى ، فان الحركة البريدية قد بلغت فى ألمانيادرجة عالية جداً من الفاعلية .

وبفضل كثافة شبكة الطرق بها ، فلم تكن انجلترا أقل من غيرها فيما يختص بسرعة مركباتها البريدية ، وبمتانتها ، وكانت « عربات نقل البريد » ثقيلة ومرتفعة تحتوى بصفة عامة على أربعة مقاعد داخلية ، كان الرجال يتركونها للنساء وعشرة مقاعد أخرى فوق السقف ، وكان الخيال الانجليزى يتمتع بمكانة مرموقة ، شأنه فى ذلك شأن بقية الخيالة فى أنحاء العالم .

وسجل عام ١٨٢٠ بداية التنظيم العلمى للبريد الروسى ، فأنشئت على طول الطرق الرئيسية مرابط مجهزة تجهيزاً جيداً ونزل مريحة للغاية ، وضعت جميعها تحت تصرف المسافرين ، فكانت « الدلجنس » صيفاً ، والزحافات شتاء ، والمركبات والدواب تساهم فى القيام بأشق المتطلبات خير قيام ، إلا أنه خارج الشرايين الرئيسية ، كانت تتكفل بعمليات النقل عربات رديئة وبدائية دون غيرها .

وقد شاهدت القارات قيام خطوط بريدية تستخدم فيها عربات من صناعة محلية حسب حالة تقدم البلاد ونمو شبكات الطرق . وقد دخلت « دليجنس » غرب الولايات المتحدة المسماة « ستاج ـ كوتش » خاصة فى عالم الأساطير . ففى عام ١٨٥٠ تقريباً وصلت السكة الحديدية الى نهرى المسيسيبى والمسورى » وعند نهاية هذا الخط بدأت عدة شركات ، ومنها الشركة المشهورة « ولس فارجو » بانشاء عدة خطوط مزودة بعربات « الدليجنس » فى إتجاه منطقة « الغرب

أرأيتَ ما كنتَ تحذرُ
قدْ واللهِ نزلَ بكَ حذرُكَ - قدْ آمنَ الناسُ..

مَنْ لَمْ يرجِعْ عنْ دينِهِ فاقحِمُوهُ فى الأُخدودِ أُضْرِمَ فيهِ النِّيرانُ..

تمت